

BEBA BIDART SE QUIERE CASAR...



ANDRES PERCIVALE AL AIRE LIBRE Y SIN LA TV POR MEDIO

Pocas veces usted habrá visto a Andrés Percivale al aire libre, a pleno sol y sin la pantalla del televisor que lo separaba. El hombre que está a diario cinco horas frente suyo, y cien horas por mes acompañándolo, quiso hablar de sus otras caras, las desconocidas, en un diálogo amplio realizado con la mayor franqueza y sinceridad. (Inform. pág. 16).



La muy querida por todos Beba Bidart confiesa estar enamorada, y también de novia, desde hace un largo tiempo. Tiene intención de casarse, pero... En una larga charla descubre los porqué de esa frustración. (Inform. pág. 7).

FOLKLORICA NOCHE EN EL LUNA

Inf. págs. 2-3



LA BRONCA DEL POLACO

Alguien, en una publicación, se atrevió a hablar no muy bien de Roberto Goyeneche. Le hizo una serie de acusaciones acerca de su nivel cantoral y dijo que vendía por "tartamudeante y agónico". (Pág. 5).



AHORA RESULTA QUE RAPHAEL TAMBIEN SE HIZO PERIODISTA

Después de ser papá, de realizar una serie de galas por toda España, de bautizar a su hijo Jacobito y de presentarse en Japón, el "Niño" sorprendió al mundo del espectáculo español con su "Raphael Show", un programa radial que se emite los días lunes de 19.30 a 20.30 hacia toda la península. En la foto el cantante, ahora periodista, con Facundo Cabral. (Información págs. 8-9).

BASURTO SHOW

AIRE



—Estoy muy apenado; me acaban de levantar el programa...

ATRASO



—Está muy mal hecho el doblaje; el actor mueve la boca en la matiné, y la voz sale en la vermú.

REPETICION



—¡Dale... apurate que ya la vi...!

CEGUERA



—Lo único que me molesta es esa rayita que corre para el otro lado...

EN FOLKLORE DE

'Los Chalchaleros' y 'Los Fronterizos' llenaron el Luna Park el pasado martes

El "forum" obligado de Buenos Aires es, sin duda alguna, el Luna Park. Allí se consagraron desde las piñas legendarias de Justo Suárez, hasta Julio Sosa que fue velado en Bouchard y Corrientes dando lugar a recordar a aquel de Carlos Gardel, también en el Luna, y así fue cómo se supo exactamente cuando había calado en el alma porteña el muchacho uruguayo. Más recientemente se dio otro batacazo, en lo que respecta al espectáculo, con el dúo que formaron Ginamaría Hidalgo y Horacio Guarany. Y, precisamente, el martes pasado, el Luna tornó a vivir otra jornada memorable. Se presentaron **Los Chalchaleros y Los Fronterizos**, en una puja notable de arte y autenticidad...

El público que colmó las amplias instalaciones vivió una noche de júbilo, de emoción y de recreación. Es notable la versatilidad que tiene el porteño. Pocas ciudades del mundo pueden tener espectáculos como los que sustenta Buenos Aires. Aún flotaba en el ambiente el sonido magistral y las luces increíbles del supergrupo que comanda el mexicano Carlos Santana aplaudido, hace algunos días, por esa parte de nuestra juventud que algunos denominan "hippies", pero que en realidad no son nada más que disconformes. Siempre los jóvenes están disconformes y hay que alentar sus ideales y sus inquietudes, pues con la sangre joven sobreviene la renovación y con ella la vida misma va avanzando. En la noche de nuestra música nativa, también se reunió gente joven. Otras caras, otras vestimentas (más ortodoxas) pero el mismo entusiasmo. El entusiasmo que despierta el arte auténtico, veraz, bien realizado y, además, alimentado por las raíces telúricas.



APOYO. Incondicional del público a nuestra música en Buenos Aires.

La ovación con que fueron recibidos **"Los Chalchas" y Los Fronterizos** fue apoteótica. El público se puso de pie, agitando las manos, entusiasmado, sin histeria; eufórico, pero sin alharacas.

• Gran Octeto

Cada conjunto a manera de interpretación entonó su canción que fue subrayada por el correspondiente aplauso, denso, firme y prolongado. Y luego se alinearon todos y entonaron en octeto. El delirio del público hizo temblar las instalaciones del Luna Park. Era un espectáculo extra. Julio Marbiz apenas podía filtrar su voz a través de los poderosos amplificadores... Una vez acallada la multitud, apagados los aplausos, vino el silencio y **Los Fronterizos** entonaron aquella famosa chacarera que dice en su letra **"Santiago querido"**, retrucaron Los Chalchaleros con una zamba y por su parte sus contricantes se afirmaron con el ritmo vivaz del taquirari **"A la zafra"** evocando Santa Cruz, allá en Bolivia, más al norte de las fronteras con Salta...

Para el espectador menos avisado, el apoyo sin restricciones del público para es-



HERMANADOS. "Los Fronterizos" y "Los Chalchaleros" hicieron vibrar el Luna Park con sus canciones en una noche memorable.



VIGENCIA. Absoluta durante veinticinco años. "Los Chalchas" en acción.



CALIDAD. Comprobada de "Los Fronterizos" desde 1960.

LO NUESTRO, LO MEJOR

y en una noche 'Argentinísima', y también volvieron triunfantes "Los Quilla Huasi". Aquí todo.

tos conjuntos era como un milagro. Para los que saben su historia, ese milagro está amasado con sendas trayectorias que en años y años han ido elaborando estos dignos exponentes de la música nativa. Los Chalchaleros, por ejemplo, surgieron a la luz del éxito en su Salta natal allá por 1948, y en 1950 asistiendo a un Festival Folklórico organizado en Córdoba con motivo del año Sanmartiniano, se levantaron el primer puesto en un concurso de figuras folklóricas. Por primera vez habían traspuesto los límites interprovinciales los muchachos procedentes del Colegio Nacional de Salta. Este año cumplieron sus bodas de plata con el canto. Y hubo festejos, y luego giras por Europa y siempre el éxito. ¿Cuál es su secreto? Calidad, nada más que calidad. En los 25 años nueve integrantes tuvieron **"Los Chalchas"**, y un único sobreviviente: Juan Carlos Saravia, que con su veteranía ha sabido sedimentar una voz rica y un sentimiento puro y cristalino como los vinitos de Cafayate...

• *Contrapunto*

Y la versatilidad de los salteños quedó demostrada cuando Los Chalchaleros entonaron **"Merceditas"**, el chamamé clásico que lo hicieron con gran jerarquía. Para no quedar atrás Los Fronterizos se fueron a la otra punta del mapa nacional y entonaron una cueca bien cuyana **"Ya se va"**, con la chispa inconfundible de la gente cordillerana que como las montañas chispea bajo el sol en alarde de imaginación y alegría. Y en el recorrido del mapa folklórico Los Chalchaleros, minutos después, cuando el público luego de la ovación se volvió todo oídos, cantaron la famosa zamba que dice: **"A los cerros tucumanos..."** Tucumán, la provincia chiquita pero que es considerada la capital del noroeste. Tucumán, mimosa y alegre, que de acuerdo a los antropólogos significa en quichua **"hasta aquí nomás"**... Sus competidores respondieron con una chacarera bien santiagueña, con coplas llenas de picardía **"llueve, luna llovedora, te voz a pagar con una chacarerita..."**.

• *Noche de Gala*

Y en su canto, y en su éxito evocamos a Los Fronterizos en los años cincuenta y tantos cuando surgieron como un cohete en el panorama folklórico salteño: Madeo, Moreno, López y Barbarán fueron sus primeros integrantes. Este último desertó años más tarde y fue reemplazado por César Isella... que a su vez se independizó en 1965 ocupando su puesto "Yayo" Quesada. Pero "el año" de Los Fronterizos fue el de 1964 cuando grabaron con Ariel Ramírez la famosa Misa Criolla que más tarde tuviera repercusión mundial. Ello valió que los recibiera el Papa Pablo VI...

Así fue la noche del Luna Park con las estrellas del canto nuestro. Estuvieron cantando su rosario de ritmos bien argentinos como quien planta una bandera en un territorio extraño. No lo es Buenos Aires, por supuesto, que cobija en su seno todos los ritmos del mundo. Los aplaude si hay en ellos autenticidad y calidad, como la que demostraron estos dos altos exponentes del folklore argentino, por casualidad nacidos en Salta una provincia llena de sol, de verde, de poetas y músicos que riman lo que luego cantan conjuntos como **"Los Chalchas"** y **"Los Fronterizos"** que son de pura cepa... salteña.



RECITALES. Con la sala colmada. El público del lejano Oriente sabe valorar nuestras canciones folklóricas con su sabor telúrico...

HASTA LOS CHINOS Y JAPONESES LOS ENTENDIERON

"Trate de imaginarse a Mario Lanza con una guitarra española en la mano y después multiplique su fuerza por cuatro altos, morenos y elegantes argentinos. Ello le podrá dar solamente un pálido reflejo del efecto causado por Los Quilla Huasi en su debut en el teatro Lee.

Comenzando con los populares compás es de "El cóndor pasa" el cuarteto —vestido con trajes típicos— interpretó esta melodía en su verdadera versión, heredada de los ritos religiosos de los incas del Perú. Las guitarras españolas mantuvieron la melodía mientras el bombo indio marcaba con vibrantes latidos el compás heredado de los indígenas.

Después, incursionaron sobre los cantos tradicionales de su país nativo, y acompañándose con instrumentos tradicionales, Los Quilla Huasi lograron capturar el místico clima de las pampas, el azote del viento de las llanuras, el grito gaucho, el ritmo galopante de la hacienda y la quietud, la paz y la serenidad de los fogones nocturnos.

Por instantes, las armonías poderosas, los acordes sostenidos con vibrantes, las voces orquestadas con riqueza, abordaron el material a la más pura manera clásica.

Sorprendentemente, los cuatro músicos tienen un increíble alcance individual y varían desde las más poderosas gamas del tenor hasta las más resonantes gamas del bajo —los cuatro aprovechan al máximo esta cualidad— creando casi el efecto de un coro completo en ciertos números.

La primera mitad de su programa finalizó con una calurosa y entusiasta ovación; retornaron enfundados en elegantes smokings para entonar los números internacionalmente más conocidos ("Granada", "La paloma", el tema de "El padrino") muy bien realizados.

Con el marco de una orquesta admirablemente afinada, sus ricas y sensuales voces se elevaron poderosamente mezclándose entre ellas para después separarse, como una serie de instrumentos complicados orquestados intrincadamente, otorgándonos por momentos un toque clásico con influencias españolas y en otros instantes, algo elemental y tribal, algo relacionado con los sonidos puramente latinos de las Indias Occidentales, los tambores africanos y los blues que brotan poderosamente de las primeras plantaciones de algodón de los Estados Unidos.

Uno de los números más sobresalientes consistió en un tributo a Charles Chaplin, en reconocimiento a su aporte al humor del mundo entero. "Señor Chaplin" una conmovedora, tocante, dulce pero al mismo tiempo triste melodía, de repente se quiebra en rítmicas armonías y captura casi en forma visual lo patético y payasesco del humor del pequeño vagabundo y aún a pesar de que usted no entienda las palabras, experimenta la sensación de que fuera Chaplin.

"La magia de la música no necesita de palabras. No tiene fronteras. Esto es lo que nuestros cantares quieren significar" declaró con anterioridad uno de los miembros del cuarteto.

Finalizaron con "Granada" y ante los insistentes pedidos regresaron para bisear. Sin micrófono y al pie del escenario, interpretaron los mundialmente conocidos acordes de "El cóndor pasa" —que desde la versión de Simon y Garfunkel— se transformó en suceso mundial.

No hay fronteras...".



HONG KONG. "Nuestros muchachos son fabulosos".



TEATRO LEE. Allí fue el debut con bombos y platillos.

Este comentario, firmado por el crítico **Dee Gibney**, apareció publicado en el **"South China Morning Post"**, de **Hong-Kong**, el lunes 15 de octubre pasado, y podría sintetizar sin mayores comentarios la presentación de Los Cantores de Quilla Huasi en esa lejana posesión británica enclavada en el continente asiático, si no fuera porque se trataba de la primera actuación de un conjunto folklórico argentino en esa región y porque además se trataba de la etapa final de una extensa gira que había comenzado en tierra japonesa en la primera quincena de agosto, que significó en el historial de este famoso conjunto uno de los más grandes éxitos —si cabe— en sus actuaciones fuera del país.

Ahora los Quilla Huasi han retornado, pero todavía viven en su memoria los magníficos momentos pasados en la tierra de los cerezos, aunque hablar de momentos puede considerarse muy bien una figura literaria, pues su estada se prolongó por espacio de casi dos meses. Sesenta días de actuaciones ininterrumpidas...

"Sesenta y cinco días —acota Carlos Lastra— **durante los cuales efectuamos cincuenta recitales que abarcaron la televisión, la radio y salas en las ciudades de Tokio, Nagoya, Nagasaki, Kohe, Yamahata, Atami y otras poblaciones del norte del país cuyos nombres, como imaginarán, son de difícil retención".**

Además grabaron en el mismo Japón dos LP que ya se habían puesto a la venta en el momento en que ellos partían para Hong-Kong, contratados con exclusividad por la Capital Artists Limited (una agencia que tiene en su elenco nombres como Tom Jones y John Lennon) para actuar en la lujosa sala del teatro Lee. En la capital nipona se entrevistaron circunstancialmente con el doctor Raúl Matera —presente allí por razones profesionales—, quien asombrado y orgulloso les explicó que pocas veces había visto una publicidad tan favorable y sostenida con respecto a la República Argentina, pues durante más de un mes todos los afiches en las calles y avenidas, y los avisos en todos los diarios y revistas, hablaban de los fabulosos Quilla Huasi de la Argentina. El prestigioso neurocirujano señalaba que esa promoción no tenía precio, pues estaba asentada en una verdadera muestra del valor del arte argentino y de su importancia en el mundo entero.

"Nuestro público —señala Roberto Palmer— **estaba constituido casi exclusivamente por jóvenes estudiantes, y además de 'El cóndor' y 'Señor Chaplin' tuvieron enorme acogida canciones como 'Coplas del valle', "Cuando florezca el cerezo', compuesta especialmente para el público japonés—, 'Grito salvaje', 'Morena de Calingasta', 'Luna tucumana', 'Paisaje de Catamarca', 'El arriero', 'Caminito', 'A media luz' y 'Yira yira'".**

Antes de emprender el retorno Los Cantores de Quilla Huasi fueron ya apalabrados por la misma empresa para volver el año venidero para otra serie de presentaciones en Japón, Hong-Kong, Tailandia, Singapur y Malasia.

Ahora los Quilla Huasi, junto con la presentación de su LP **"Para todos"** se disponen a iniciar una serie de presentaciones que abarcará poco menos que todo el país, satisfechos de su éxito y dispuestos a compartirlo con el público argentino, que los catapultó a la fama.



O. GETTINO. Interventor en el Ente de Calificaciones..

SIN CONCESIONES. El panel de "El pueblo quiere saber" lo interrogó durante noventa minutos sin piedad alguna.

PROHIBIDO PROHIBIR

Treinta y siete años, español. Llegó a la Argentina en 1952 y se naturalizó en 1967. Casado, padre de dos hijas. Director de cortometrajes y de dos películas documentales sobre la doctrina justicialista. Codirector de "La hora de los hornos". El 9 de agosto de 1973 fue designado interventor del Ente de Calificación de Cinematografía. Octavio Gettino se sentó en el banquillo de "El pueblo quiere saber" y respondió...

—¿Quién determina que un grupo de personas, o una persona, establezca lo que el público pueda o no ver?

—El gobierno que el pueblo ha elegido democráticamente. Pero, en el aspecto formal, en última instancia será el propio público el que dirá la última palabra si tal o cuál película puede verse.

—El doctor Ramiro de la Fuente concedió ciertos privilegios a películas extranjeras sobre las nacionales, ¿usted sabía de ello?

—No quisiera entrar a hablar de la política del doctor De la Fuente, mi antecesor. Si lo hacía, lo hacía muy mal...

—¿A las películas se las censura solo por su pornagrafía o también por sus ideologías políticas?

—Las películas deben tener la misma libertad que tienen los partidos políticos dentro de un país.

—Si yo voy al cine con mi hijo, que es menor de 18 años, y quiero que entre conmigo, ¿por qué no puede hacerlo?

—Porque existe una ley que no se lo permite.

—¿Cuál es la censura más rígida que existe en el mundo?

—La de los Estados Unidos, y no a través del Estado, sino a través de las propias productoras cinematográficas. En la Unión Soviética y los países socialistas también existe esa censura. Fíjense ustedes que no solo moralmente sino también ideológicamente. A ellos, por ejemplo, no les interesan nuestras películas de liberación, prefieren las de Lolita Torres.

—¿Por qué no se estrenó su película "La hora de los hornos" en la fecha que estaba programada?

—Porque en esa semana se produjo el asesinato del secretario de la C.G.T. y se consideró que no era el momento preciso. La película se estrenará el próximo 31 y en una cadena de cines bastante grande.

—¿Qué pasará ahora con el "Ultimo tango en París"?

—Nosotros la hemos autorizado, así como lo hemos hecho con otras obras cinematográficas que reunían mayores antecedentes y valores artísticos como "Estado de sitio", Decameron", "Operación masacre", "La naranja mecánica", "La verdad sobre Vietnam". Ahora la propia empresa es quien tiene la respuesta a eso...

—¿Y si llegara a ocurrir, como pasó hace algunos años con "El silencio" en que una vez secuestrada después se la autorizó y pese a los anuncios de "sin cortes" había varias escenas que no aparecían, qué se puede hacer?

—Es el público quien decide eso.

—¿Existe actualmente una autocensura en las empresas cinematográficas? ¿Es decir, que usted autoriza una película con cierta duración y después, por temor a lo del "Ultimo tango", aparece con menos tiempo...

—Ello me sorprendió los otros días por comentarios y provocó mi indignación.

—¿Que incidencia en la decadencia moral tiene el cine en el mundo?

—Es, por supuesto, por demás de ínfima.

¿Cómo piensa usted que será la censura en el año 2.000?

—Creo que dentro de cinco años nos vamos a morir de risa de muchas cosas que nos asustan ahora. Pienso que es preferible ver la proyección del amor en una pantalla que ver la muerte.

—¿Es cierto que usted piensa censurar películas en debates públicos?

—Primero que yo no censuro películas, tan solo la calificamos. Esa idea ya está en práctica y ello lo realizaremos el martes próximo en la sala de Luz y Fuerza. Se que con quinientas o seiscientas personas que puedan ver una película no está representado todo el público, el que decidirá.

—¿No piensa usted que es una pena que Armando Bo e Isabel Sarli tengan que hacer una película en Africa, restándole trabajo a muchos argentinos?

—El cine no es industria ni es economía, el cine es cultura en primera instancia y cada sala debería ser una escuela. El cine tiene que dejar de ser una mercadería para convertirse en un medio que desarrolle la conciencia.

Según el diccionario el significado de la palabra censura es: "Dictamen o juicio que se hace o da acerca de una obra o escrito. Nota, corrección o reprobación de alguna cosa. Organismo estatal encargado de velar por el cumplimiento de las normas que el propio Estado dicta para evitar la llegada al público de imágenes o conceptos que se refutan políticamente erróneos, lesivos u ofensivos para la nación o contrarios a la moral". ¿La censura cambia con los gobiernos? ¿Cuál es su tipo de censura?

—El criterio de calificación es el que cambia exactamente. Cuando yo hablo de la voluntad liberadora del pueblo, me refiero a la política del teniente general Perón, a su doctrina. Y en lo que hace a la política cinematográfica, yo entiendo que no puede haber ninguna forma de censura.

(Raúl Urtizberea dijo final. Había llegado la censura del tiempo).

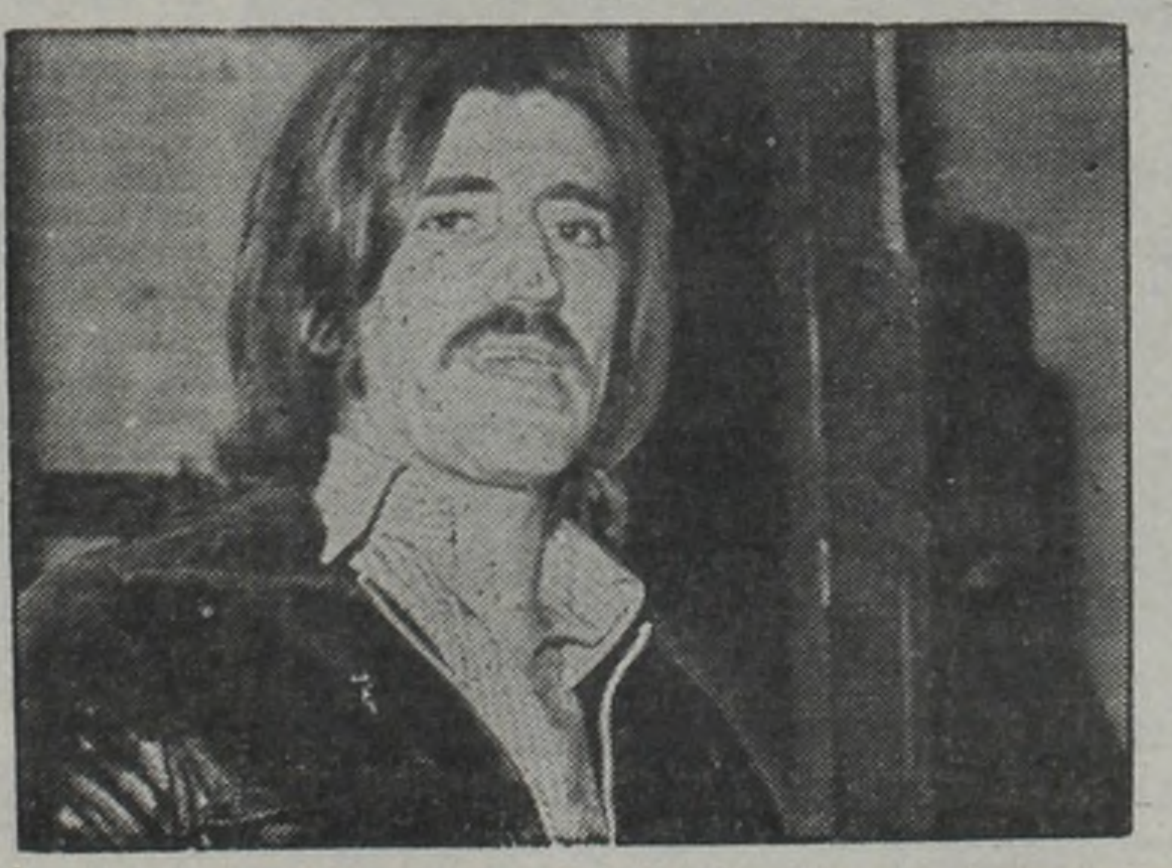


LA CENSURA. Ese fue el tema tratado.



ATENCION. Escucha, y luego responde.

QUIQUE DEMUESTRA QUE SABE TODO



Un día dejó de gritar, de moverse al ritmo de los temas de Francis Smith y encaminó su estilo hacia una línea melódica. Fue recién entonces, que muchos descubrieron al verdadero cantante que había en Quique Villanueva.

—Cuando me largué a cantar como solista, al principio no podía sustraerme a la línea rítmica que seguía con Los Náufragos. Incluso cuando comenzó la "onda" melódica, yo cometí el error de darme cuenta tarde de ello. Pero por suerte cambié, comencé a escribir mis propios temas y de pronto mis discos comenzaron a tener una repercusión que nunca habían tenido.

Hoy, Quique Villanueva se ha estabilizado. Cada cuatro o cinco meses saca un tema nuevo que, casi invariablemente, trepa hasta los primeros puestos en los ranking de ventas. El último, "Noche, tú que sabes de todo", estaba segundo en ventas en la Capital Federal

—Afortunadamente, mi cambio me permitió ganar nuevos mercados discográficos, y también me abrió nuevas posibilidades en otros campos. Por ejemplo, acabo de recibir una interesante propuesta de una productora cinematográfica mexicana para hacer una película como cantante y también como actor. Además, concreté una gira por casi toda Sudamérica para fin de año; comenzará en Bolivia y tocará Perú, Ecuador, Venezuela, Paraguay y Colombia.

Pero en materia de discos, Quique Villanueva no se duerme y está siempre pensando en cosas nuevas.

"En estos momentos, entre gira y gira por el interior, estoy grabando mi segundo long play, todo con temas míos y en el que "Noche, tú que sabes de todo" y "Quedate aquí", serán los temas más fuertes. Excepto uno, los restantes temas son de acuerdo con la línea melódica. Además, también estoy por grabar un simple cantado en inglés, con el fin de comercializarlo en Brasil y tratar de ganar ese mercado tan importante."

Por si todos estos proyectos fueron pocos, el verano se le presenta.

"En efecto —nos dice— ya he comenzado a recibir algunas propuestas para actuar en verano y en carnavales, pero quiero estudiarlas con detenimiento para no cometer errores. Mientras tanto seguiré con mis giras por el interior, con las que me va muy bien y está casi confirmado que para fin de mes haga un pequeño recital por televisión.

Sin duda, el éxito se ha puesto definitivamente del lado de Quique Villanueva; un muchacho que supo cambiar a tiempo e iniciar una línea ascendente que parece no tener fin.



Vida, Agonía y Muerte de un Golpe Bajo...

Inopinadamente el Polaco Goyeneche sufrió un duro ataque periodístico. Por primera vez los monstruos de la radio y TV lo defendieron unánimemente.



MIMADO. Por sus "fans" y por todo Buenos Aires que lo quiere.

Nos extendió la mano en un gesto bien personal. Sus finos bigotes rubios, sus ojos claros y su nerviosa gesticulación subrayaron su saludo cordial. Estábamos ante Roberto "Polaco" Goyeneche. El motivo de la nota, como es de suponer, era darle la oportunidad para que conteste otra nota, aparecida en un semanario porteño y que de acuerdo a la mayoría de las figuras conocidas de la radio, y la televisión fue simplemente agraviante.

En un principio el Polaco rehuyó tocar el tema. Con amplios gestos con su decir de muchacho porteño quiso restarle importancia al asunto. Fue difícil desinhibirlo, hacerle salir la bronca a flor de piel. Todos los que tenemos la suerte de conocer a Goyeneche sabemos de su natural modestia, de su expontaneidad. Es lo que se dice un tipo sensible y por allí fue que conseguimos hacerlo habar.

—Mirá, de ese asunto mejor es no escribir nada. ¿No te das cuenta que ni firmó la nota? Cuando uno es responsable firma la nota o por lo menos da la cara.

—¿Para qué querés que dé la cara?

—Para decirle de donde sacó tanta imaginación para afirmar tantas macanas... Porque cuando decís tu opinión la tenés que afirmar con hechos y los hechos... —interrumpe el diálogo hace un gesto como dando por sobreententido lo referente a los hechos **— bueno, los tenés a la vista.**

—¿Nos podrías formular en detalle "los hechos"? le preguntamos así, a quemarropa para ver su reacción.

—¡Ah, si! Bueno, agarrá el lápiz y comenzá a anotar: soy el único cantor de tangos que tiene un Martín Fierro, otorgado en 1969, triunfé en una terna que la formaba con Sandro y Raphael. En este año también figuré en otra terna al lado de Atahualpa Yupanqui y Horacio Guarany (juná que nenes ¿no?), tengo el Bamba de Oro otorgado por APTRA filial Córdoba; la Luna de Plata, único galardón que me dieron en Japón; el Ministerio de Marina me dio el Salvavida de Oro, el ministerio de Cultura de la nación la fotocopia del Martín Fierro, los originales de puño y letra de José Hernández, el Ramo de Uva de Canal 5 de San Juan, un Martín Fierro de quebracho brindado por la RCA, el Sable del Quinto de Vigilancia de la Policía Federal, Radio Carve de Montevideo me regaló una medalla que pesa 59,9 gramos. Y hablando de medallas y diplomas, tengo por kilos... ¿Qué te parece?

—Me parece muy bien. Estás justificando con hechos lo que todo el mundo sabe, que sos el cantor de Buenos Aires, o mejor dicho representás al tango, ahora, en tiempo presente. ...

—Y no te hablé de los discos, soy el que más vende y el sello grabader no se chupa el dedo...

—¿A qué atribuís la supuesta mala fe del periodista que escribió la nota de marras?

—De otra manera no puede ser... El tipo no sabe lo que dice, o lo hace a propósito. Es fácil publicitarse con golpes bajos de este calibre. Yo no sé cómo el director de esa publicación aprueba textos como ése. Yo no estoy enojado, herido quizás. Pero en mi larga carrera me acostumbré a los golpes. Por que no sé si sabrás que el éxito no viene solo, no me cayó desde el cielo o merced a la promoción. Hace años y años que estoy en la brecha y solo Dios y mis amigos saben todo lo que me costó llegar a donde estoy. El público sabe que he luchado y por eso me apoya. Al argentino le gusta la gente que pelea, que continúa a muerte con su ideal y si llega a triunfar le da su ayuda sin retaceos. ¿Vos te crees que la gente es zonza?



GIRAS. Por Chile, Perú y México.

En un respiro, el primero que tenemos, tratamos de ordenar las ideas de arreglar los apuntes garabateados en el papel. La entrevista la realizamos así, a vuelo de pájaro, al principio pero luego conseguimos ahondar en la cuestión. El sol radiante, la tardecita porteña animaban la conversación de café. Reanudamos el diálogo más reposadamente.

—Mirá che, pensándolo bien no hay que darle importancia al pito más de la que en realidad tiene. No olvidés aquel viejo refrán "Hay que cuidar la flauta porque el concierto es largo". Goyeneche no puede contestar a notas de ese nivel. ¿Vos sabés qué pasaría con ese periodista si se entera Troilo? Mirá, el gordo lo agarra y lo hace picadillo. El gordo me quiere y sabe lo que valgo. De paso te recuerdo que estuve como cantante en orquestas mundiales (porque las mejores orquestas del mundo en lo que respecta a tango son las nuestras), como la de Aníbal Troilo y Horacio Salgán. Hay que tener un toscano en cada oído para no aprender con semejantes maestros.

—¿Con qué otros conjuntos actuastes?

—Allí están los discos para desmentirme: Pontier, Piazzolla, Baffa-Berlingeri, Atilio Stamponi... ¿Qué tal? ¡Ah, otra cosa! Es la primera vez que todos los "capos" de la radio se ponen de acuerdo: Antonio Carrizo, Héctor Larrea, Cacho Fontana, Hugo Guerrero Marthineitz y la tía Valentina, todos me defendieron.

—¿Qué harías si un buen día viene un señor y dice que fue él el responsable de la nota?

—¿Y qué querés que le haga? Le reviento la cabeza. No me queda otro camino. Y lo que me duele es que no dé la cara. ¿Qué le cuesta?

La pregunta queda flotando en el aire y Goyeneche rumiando su bronca que le vino cuando conseguimos "despertarle el indio".

—No es que yo sea sensible a las críticas. Acepto la buena crítica, y la crítica que además de señalar los defectos te orienta es la ideal, la que necesitamos todos los que estamos en esta cosa. Pero el agravio gratuito, mentira falaz escondida en una nota que no tiene otra intención que la de despertar una polémica promocional, esa crítica no la acepto. Y hasta creo que ni merece llamarse crítica...



HAB. 201. Prohibidas las visitas. Ginamaría se repone.

¡QUE RACHA, SEÑORES!

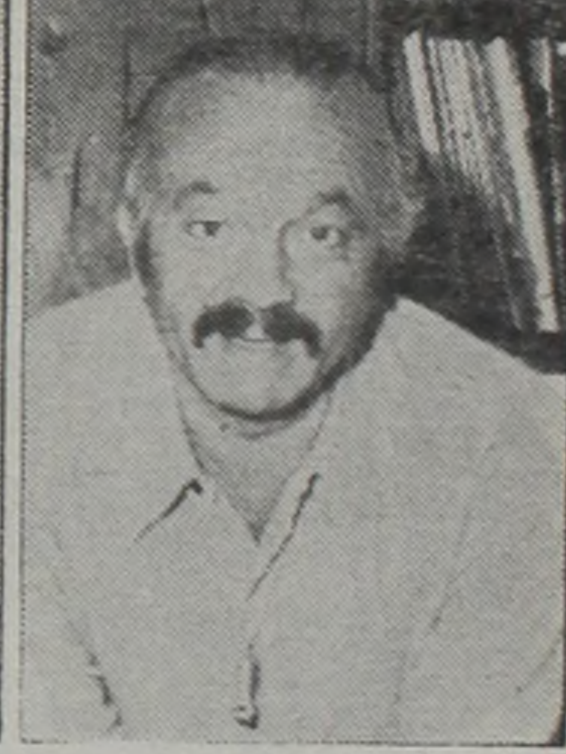
La señora **Mirtha Legrand** sufrió un desmayo en plena actuación televisiva y, trás un chequeo, debió trasladarse por el curso de la presente semana a descansar a Villa Carlos Paz, Córdoba. Días antes **Juan Carlos Altavista** después de un programa televisivo se sintió tan mal que debió suspender sus compromisos durante siete días. **Olguita O'Farrel** del "Primer programa de espectáculos" de Canal 11 debió ser intervenida quirúrgicamente. **Juan Eduardo** tuvo un desgarro en una pierna y anda con bastón. **Jorge "Cacho" Fontana** continúa sin reaparecer en su programa mañanero. Y la lista es larga, casi interminable pero quien seguramente la encabeza en esta mala racha que acompaña a la gente de nuestra farándula es **Ginamaría Hidalgo.**

Hace algunos meses sufrió una fractura en una pierna. Tiempo más tarde, ya repuesta, debió ser operada de la vesícula y cuando ya volvía —tal como dijéramos en una edición anterior— al medio farandulero, Ginamaría sufrió una nueva recaída. Cronológicamente esta última semana suya fue así: **Viernes pasado:** comienza a tener ciertos síntomas de malestar intestinal. **Sábado pasado:** los síntomas son cada vez peores, tiene vómitos. **Domingo:** se llama a un médico. Este la medica con una inyección. La misma no llega a aplicársele. Se espera a su médico de cabecera. Este recomienda una urgente internación para una más urgente intervención quirúrgica: estrangulación intestinal es su diagnóstico. Se la opera. **Lunes:** prohibición de visitas. **Martes:** Ginamaría reacciona muy lentamente. Su hijo Jean Paul y su madre, a su lado, se muestran muy preocupados. **Miércoles:** hay problemas con una canalización. La cantante se repone. **Jueves:** las caras son más sonrientes. **Viernes:** la mamá de Ginamaría señala que su hija está mucho mejor.. Todos esperamos que así sea, su público, sus amigos, todos se lo deseamos.

ULTIMO MOMENTO: En la noche del jueves fue internado de urgencia **Astor Piazzolla** en una clínica de la calle Juncal. La versión circuló rápidamente. En casa del músico se nos dijo que estaba en el campo. En la clínica hablamos telefónicamente con la hija de Astor —Diana— y con Amelita. No quisieron decir mucho: **"Está bien, no puede hablar".** Astor, según los rumores (casi confirmados) había sufrido un preinfarto.



MIRTHA. Desmayo.



PIAZZOLLA. Preinfarto.



SIMPLEMENTE... Con la orquesta atrás. Ella y su talento.



CON MARRONE. Estela comparte el cartel de la revista.



"MUCHAS GRACIAS". Los diarios montevideanos coinciden.

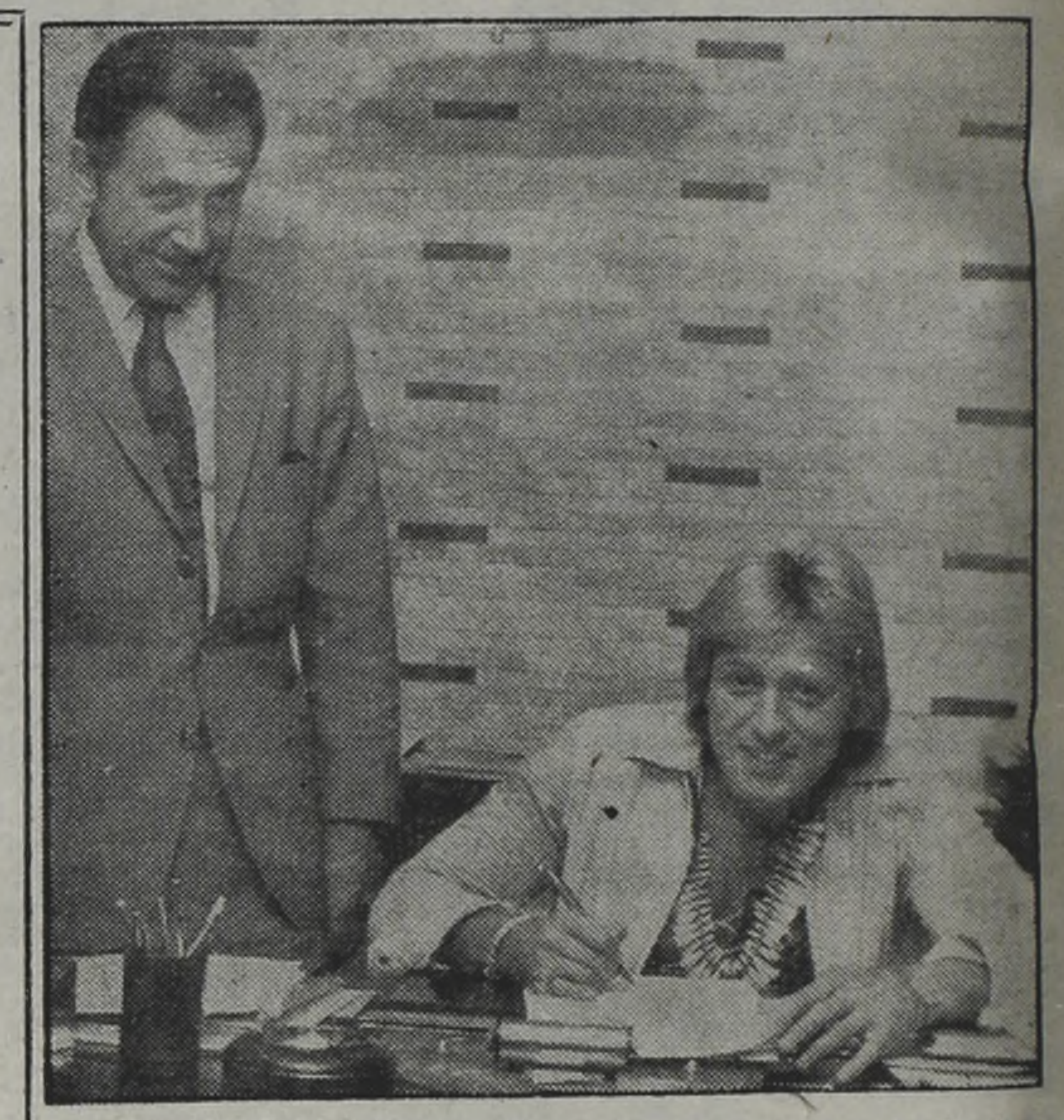
ESTELA "SUPER" RAVAL EN EL URUGUAY

MONTEVIDEO, Uruguay. (Especial). — **"Gracias, señora Raval. Doblemente gracias. Por lo suyo y por lo que compensa. Porque su aparición en el escenario del Victoria, simplemente con la orquesta atrás, marca el comienzo de una muy corta media hora de talento, de encanto, de señorío, de personalidad madura y expresiva, de insólita calidad y delicadeza en medio del mal olor".** Tal el comienzo del comentario-crítica que hiciera el colega "G.A.R." de una publicación montevideana acerca de la señora Estela Raval como integrante del espectáculo revisteril "Marrone Super Raval" que se presenta en el teatro Victoria de esta ciudad. El mismo, al igual que en Buenos Aires, está producido por Carlos Artagnan Petit, con libro de Tiberio Carlos Roth, contando con la coreografía de Pedro Sombra, el vestuario de Petty Petcoff, la orquesta del maestro Habitante conducida por Ricardo Romero y un elenco en el que, además de José Marrone y la ya citada Estela Raval, se encuentran Patricia Dal, Elizabeth Aidil, Mario Fortuna y otros.

Bajo el título de **"Por suerte, ella"**, el periodista uruguayo continuó más adelante: **"Gracias porque usted no solo canta cada vez mejor, sino que sabe elegir muy bien sus canciones, las distribuye con habilidad dentro de su show y armoniza a las mil maravillas con su esposo, director-partenaire, que entra y sale de su canto con medida eficacia, haciendo un dúo al mismo tiempo musical y humano que jamás resulta empalagoso".**

Por su parte, otra publicación de esta capital con el título de **"La noche se llama Estela"** y la firma de **"Y.M.B."**, dice: "Los 30 minutos en los que reina sobre el escenario justifican todo el espectáculo. Imán para la admiración, Estela Raval hipnotiza al auditorio. Su presencia acerca insospechados esplendores a la rutina revisteril rioplatense, más proclive a dejarse arrastrar por la vulgaridad que a embarcarse en estos lustres. Una voz bien cultivada y un exquisito gusto para traducir el pentagrama en elocuente cascada de armonías, una validez y una simpatía que le permiten incluso ensayar estilizados taconeos de malambo para envolver en seguida a la platea en un éxtasis de elocuencia canora, tranformaron su actuación en un oasis de calidad y buen gusto".

Para qué agregar algo más. Ya está todo dicho. Este fue "Super" Raval en este Montevideo, Uruguay.



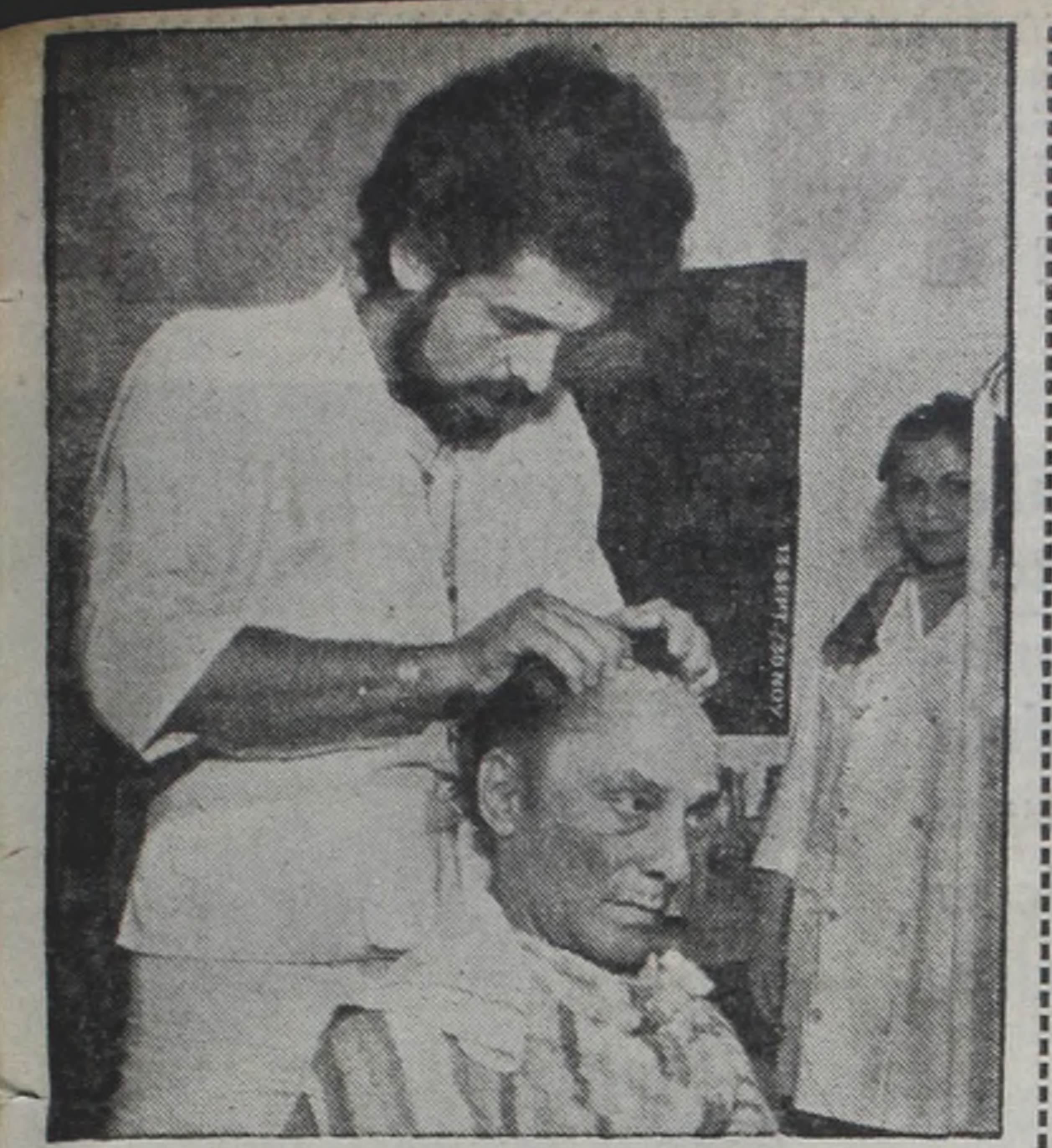
EL CANTANTE INGLES. Firma la denuncia que ha hecho.

MALCOLM ROBERTS HACE UNA DENUNCIA ESCRITA

El sábado 20 del actual, llegué tarde a mi actuación y no pude cumplir el compromiso que mi contratante en la Argentina, Rubén Schajris había contraído con el Club Deportivo de San Justo, debido a que se demoró en exceso el pago de mi cachet de la actuación en el club anterior. Puede suponerse que tal exigencia resultase un tanto excesiva, pero se efectuó ese planteo porque de la actuación en tres clubes anteriores solo cobré una, el resto fue apartado como cobro de comisiones, en una cantidad que excedía en mucho el 20 % acordado entre el señor Schajris y mi representante Tony Cartwright. Pese a que reiteradamente pedimos la puesta al día de esos pagos, llegamos hasta el borde de la actuación en el Club Huracán de San Justo sin que la misma se hiciera efectiva, pese a haber pagado yo a mis seis músicos.

A esta altura de mi informe quiero hacer notar al público y a la prensa argentina que mi visita a este país no fue a instancias de ning.n tipo de interés pecuniario, ya que el monto de mis cachets en Inglaterra, Alemania, Francia, Suecia, Bélgica y otros países, superan diez veces lo contratado para aquí. He venido a la Argentina, postergando importantes compromisos, porque me gusta esta tierra y la quiero mucho y me place volver siempre a ella. Por esa misma razón me he sentido obligado a informar de este problema al público y a la prensa, a fin de que no se confundan actos ni opiniones y para que queden señalados quienes representan mal los negocios de este hermoso país. No tengo la mínima queja contra las autoridades de Roberts Browns, ni del Canal 11, ni del Sheraton Hotel, y aprovecho la presente para hacer saber que estoy dispuesto a cumplir con toda propuesta que se me efectúe en forma directa, como así también con lo que sea para beneficio de este país que tanto quiero. Sinceramente.

Malcolm Roberts.



JORGE LUZ. Dice que es viejo: lo será con mucho pelo.

Pelito Para Luz...

Ellos también, por supuesto, buscan embellecerse. Y ellos son actores, y pelados no quedarían bien...

—¡Por favor! ¡A mí no me hablen de trasplantes! —dijo Jorge Luz al salir del secador para someterse a un intenso cepillado— **¿Qué me corten de un lado para ponerme en otro?... ¡No, no! Además, nunca queda perfecto; se nota que es trasplante. Yo prefiero venir dos veces por semana aquí, pasar media hora entre lavado y masajes y ver cómo, paulatinamente, voy recuperando mi cabello sin que quede ninguna clase de marca delatora.**

Escenas como ésta se repiten constantemente en el consultorio cosmetológico de Bruno Ruggero, frecuentado por la farándula en pleno y, también, por políticos y médicos.

—Sin embargo —comenzó a explicar Ruggero en uno de sus pocos momentos libres— **por razones obvias, no puedo dar nombres sin consultar antes. Aquí se atienden numerosas figuras del ambiente artístico, de primera línea, incluso mujeres. Pero ellas son, precisamente, las más esmeradas en guardar el "secreto".**

Mientras miraba un par de fotos de otro paciente que en tres meses había recuperado notablemente su cabellera, Jorge Luz charló con nosotros sin evitar sus habituales chistes:

—Y... claro, este sí, porque se ve que es un pibe. Pero un viejo como yo, ¡Qué va a recuperar el cabello! Ya estoy en las diez de últimas, querido...

—Sin embargo viene, y religiosamente...

—Sí, hace como cinco meses que me atiendo y ya noto algunos progresos. Claro que, fuera de broma, la edad tiene que ver. Si el que se está quedando pelado es un pibe de 20 años, la cosa sería distinta. Lo principal es que la caída del cabello se detuvo definitivamente. Todo lo que venga después, es del cielo... Ya estaba resignado a la calvicie. Cada pelito nuevo, es un verdadero regalo. En cuanto a venir religiosamente... no tanto. Tendría que aparecerme por aquí dos vecs por semana. Pero muchas veces me lo impiden las ocupaciones y, por lo tanto, no es raro que me pegue algún "faltazo".

—Dado que tiene ese problema de tiempo, ¿no le convendría el entretejido, por ejemplo?

—No, porque no es como el cabello de uno y porque también lleva tiempo en el cuidado. En cambio con esto, cuando termine el tratamiento, no tengo que pensar más en nada.

• *Secretos...*

La coquetería de los artistas no empieza ni termina en Jorge Luz. Horacio Nicolai hace un año que se atiende por problemas capilares y ni sueña con abandonar el tratamiento:

—¿Por qué empezaste a atenderte?

—Porque tenía el cabello horrible, finito y... cada vez me ponía peor. Para estar bien peinado (particularmente para trabajar en el teatro) tenía que lavarme la cabeza todos los días y, así y todo, dejaba que desear.

—¿Entonces empezaste por coquetería?

—Y... para qué negarlo... un poco, sí. El resto, por una cuestión de salud, si cabe ese término... Aparte, ¿para qué esperar a quedarme pelado? ¿Para tener que empezar un tratamiento mucho más largo?

—O un trasplante...

—No, los trasplantes traen muchos problemas. Con sólo pensar lo que le pasó a Alberto Martín, pobre, que tuvo que operarse como cinco veces...

—¿Le recomendaste el tratamiento a alguien.

—Sí, a...

(Horacio Nicolai dio el nombre de una conocidísima primera actriz pero, por supuesto, pidió que no lo diéramos a conocer).

—Ella tenía el cabello muy maltratado de tanto usar pelucas —continuó Nicolai— **Y hasta creo que ya comenzaba a caérsele...**

• *La Pinta*

Las pelucas no sólo le trajeron problemas a la cotizada actriz a que Nicolai hizo referencia. Aldo Kaiser también fue perjudicado por el mencionado postizo hace alrededor de cinco años.

—Tuve una infección capilar por usar pelucas y se me comenzó a caer el cabello de manera alarmante. Por suerte solucioné el problema y estoy lo más bien.

—¿Y por qué seguís atendiéndote?

—Y... para que el cabello no se me ponga opaco, feo. Vuelvo cada 15 ó 20 días.

Al par que terminaba de peinarse frente a un espejo, Kaiser finalizó:

—Además de ser un buen hábito, es una manera de encontrarme con toda la gente querida de ambiente. Diga que uno no quiere hablar, pero si se supiera la cantidad de figuras que vienen para cuidar la pinta...

"Yo me Quiero Casar, ¿y Usted?"

Beba Bidart, una de las actrices más queridas en el ambiente artístico, nos abrió una vez más su amistad y confesó muchas cosas de su vida privada: del porqué no se casa y de otras cosas.

A veces nos sucede pensar en una nota que puede ser tremenda por el impacto que produzca. Cavilamos sobre lo que más llegue a interesar a nuestros lectores y, cuando intuimos que la tenemos, el siguiente paso es estudiar la forma en que la vamos a enfocar con el personaje elegido.

Porque no siempre es fácil conseguirlo, especialmente cuando el tema está referido a aspectos de la vida privada de gente que, como los artistas, han sido muchas veces sorprendidos en su buena fe.

En este caso, la seleccionada para la gran nota era Beba Bidart. Y fue una nota, indudablemente, pero más que nada por la espontaneidad que la protagonista puso en contestar las preguntas que le hicimos, unido ello a una claridad de conceptos que no dejaron resquicios para malas interpretaciones.

Y el impacto que presumíamos podía estar en la forma de encarar sus respuestas estuvo, en realidad, en la excelente impresión que nos llevamos de ella, por su cordialidad y simpatía. Ese es el verdadero sentido de la nota.

• *Casamiento*

¿Beba, por qué no se ha casado todavía?... Así comenzó nuestra inquisición, que pretendía ser profunda y exhaustiva. Y allí nuestra primera sorpresa:

No se crean que no quiero casarme —contesta—. **Confieso que me gustaría y mucho. Pero parece que todavía no están las condiciones para que eso suceda.**

Nada de inventar excusas ni mostrarse desinteresada por el matrimonio. Su verdad es ésa y la pregona sin ambages. Nos da pie con ello para ir un poco más allá.

—Si usted está dispuesta... ¿quién tiene que dar las condiciones para que se haga?

La otra parte, por supuesto —replica.

Pecando de inteligentes, deducimos de inmediato que existe alguien en la vida de Beba. Pero, por las dudas y a fin de estar seguros, se lo preguntamos.

Desde hace un tiempito —confirma— **y no pertenece al ambiente artístico. Nos llevamos muy bien y hasta ahora no hemos analizado en conjunto la posibilidad de llegar al matrimonio.**

Sin necesidad de que la incitemos a seguir hablando continúa diciéndonos:

Vivir en pareja es necesario, casándose o sin casarse. Pero para llegar a esto último debe meditarse mucho y pensar que será para toda la vida, aun cuando una haya tenido algún fracaso previo. De todos modos quiero aclararles que, si fuera yo sola, me importaría poco vivir con o sin libreta, pero pensando en mi hijo, sé que tengo el deber de darle la mayor protección y seguridad posible. Ahora yo estoy haciendo los papeles de madre y padre a la vez. Sería magnífico que pudiera compartir esa responsabilidad en la forma en que ocurre en todos los matrimonios.



DE PASEO. Solitaria solo en la foto.



SONRISA. Siempre a flor de labios.

• *Paulo*

Acaba de nombrar a su hijo e, inevitablemente, el tema se desvía hacia él. No puede ser de otra forma, porque Beba le dedica no sólo todo el tiempo que tiene disponible, sino también todo el amor de que se posible.

Paulo está antes que nada —afirma— **y ha venido a ocupar un lugar importante en mi vida. Por eso quiero velar al máximo por él. Hace poco, tuve que dejarlo quince días en Mar del Plata con mi hermana, porque me quedé sin sirvienta. No se imaginan como lo extrañé.**

Sobre esto nos cuenta además que tiene en la Ciudad Feliz un sobrino de diecisiete años, que es padrino de Paulo. Y curiosamente y sin que medie insinuación de nadie, su pibe llama papá al primo. En esto posiblemente esté demostrando su necesidad de tener un padre, lo que justifica el deseo de Beba de dárselo como nos dice.

• *Trabajo*

Queda todava un poco de tiempo y lo utilizamos para saber cómo anda en materia de trabajo. Responde:

Muy contenta y ocupada. Puedo aclarar que, a pesar de lo que se dijo por ahí, no tuve ningún problema en el teleteatro de Rolando Rivas. Por el contrario, me siento agradecida a ese programa toda vez que andando por la calle me encuentro con gente que me llama Magoya.

Además, estoy comodísima en el ambiente tanguero de Grandes Valores del Tango y también haciendo humor por Canal 7. Son cosas distintas, pero que igualmente me complacen.

Respecto a planes para el futuro próximo, dice tener una propuesta para participar en un espectáculo musical, que se hará durante el verano en Mar del Plata. Todavía está indecisa respecto a aceptar la oferta que tiene.

Ya se le ha hecho tarde. Nos comenta que en us casa, junto con Paulo está uno de los hijos de María Magdalena, un poco mayor que su hijo y con quien es carne y uña, lógicamente para los juegos y también para las travesuras las trompadas y todas esas cosas que desde pelearse a muerte para amigarse los pibes acostumbran hacer entre ellos, a los cinco minutos.

Voy a ver qué están haciendo —nos dice pretendiendo poner una expresión preocupada, pero que no llega a ocultar la satisfacción que le produce hablar de las picardías de su pequeño.

Su automóvil arranca, mientras nosotros nos quedamos pensando en cómo encararemos la nota. Sabemos desde ya que no será de gran impacto sensacionalista, pero que si será de tremenda sinceridad.



"¿QUE?" La pregunta era por qué no se casaba. Y la respuesta suya fue inmediata: "¿Quién dijo que no me quiero casar?"

"HOLA ARGENTINA

Una vez más establecemos comunicación con la Madre Patria para saber lo que allí está pasando con los artistas que el público argentino conoce y admira. Nuestros informantes nos dan cuenta de notas de lo más variadas, que van de lo bueno a lo malo y de lo alegre a lo triste. La farándula española presenta matices diversos, y dentro de ella se mueven figuras que nos son muy familiares. Aquí las presentamos, junto con noticias respecto a compatriotas nuestros que se encuentran actuando con éxito.



ANTONIO MUESTRA SU GRAN OPTIMISMO: AL MAR BRAVO, BUENA DANZA

Marbella es una preciosa localidad que está sobre el Mediterráneo con una sensacional playa que ya es famosa no solamente entre los españoles, sino también entre los numerosísimos turistas que visitan nuestro país.

Allí tiene levantada el bailarín Antonio una casa que puede considerarse realmente fabulosa. Amplia vistosa por fuera y cálida y fastuosa por dentro, en todo se nota el toque especial que Antonio sabe dar a cuanto lo rodea. Porque no sólo el baile es su especialidad; la decoración y la arquitectura muestran también su buen gusto, que no necesita haber tenido estudios especiales. Le basta con explayarse intuitivamente para dejarnos boquiabiertos.



Pero en esta última visita la impresión que tuvimos fue completamente diferente. Sentimos desazón y tristeza, al ver como el embravecido oleaje había destruido parte de la mansión, construida prácticamente a la orilla del mar. Este pareció por un momento estar celoso de tanta belleza y arremetió contra ella.

El resultado fue que un importante sector se desmoronó completamente. Pero Antonio no pierde el optimismo y con el entusiasmo y la vitalidad que acompaña todos sus actos, aseguró que de inmediato volverá a levantar lo caído, esta vez con mayor refuerzo y protección.

Y para refirmar su decisión, se puso a bailar frente a las ruinas. Así lo registramos, en una estampa que puede calificarse como el triunfo de la vitalidad humana sobre la destrucción.

VALENCIA HONRO A SU...

La trágica desaparición de Nino Bravo conmovió a toda España y, más aún, a su ciudad natal, Valencia. Pero la congoja no fue solamente por el que se fue. También era por María Amparo, su viuda y la pequeña Burbuja, como Nino llamaba cariñosamente a su hijita. Por eso, todos quisieron estar presentes en el homenaje organizado con el propósito de reunir fondos para quienes quedaron desamparadas.

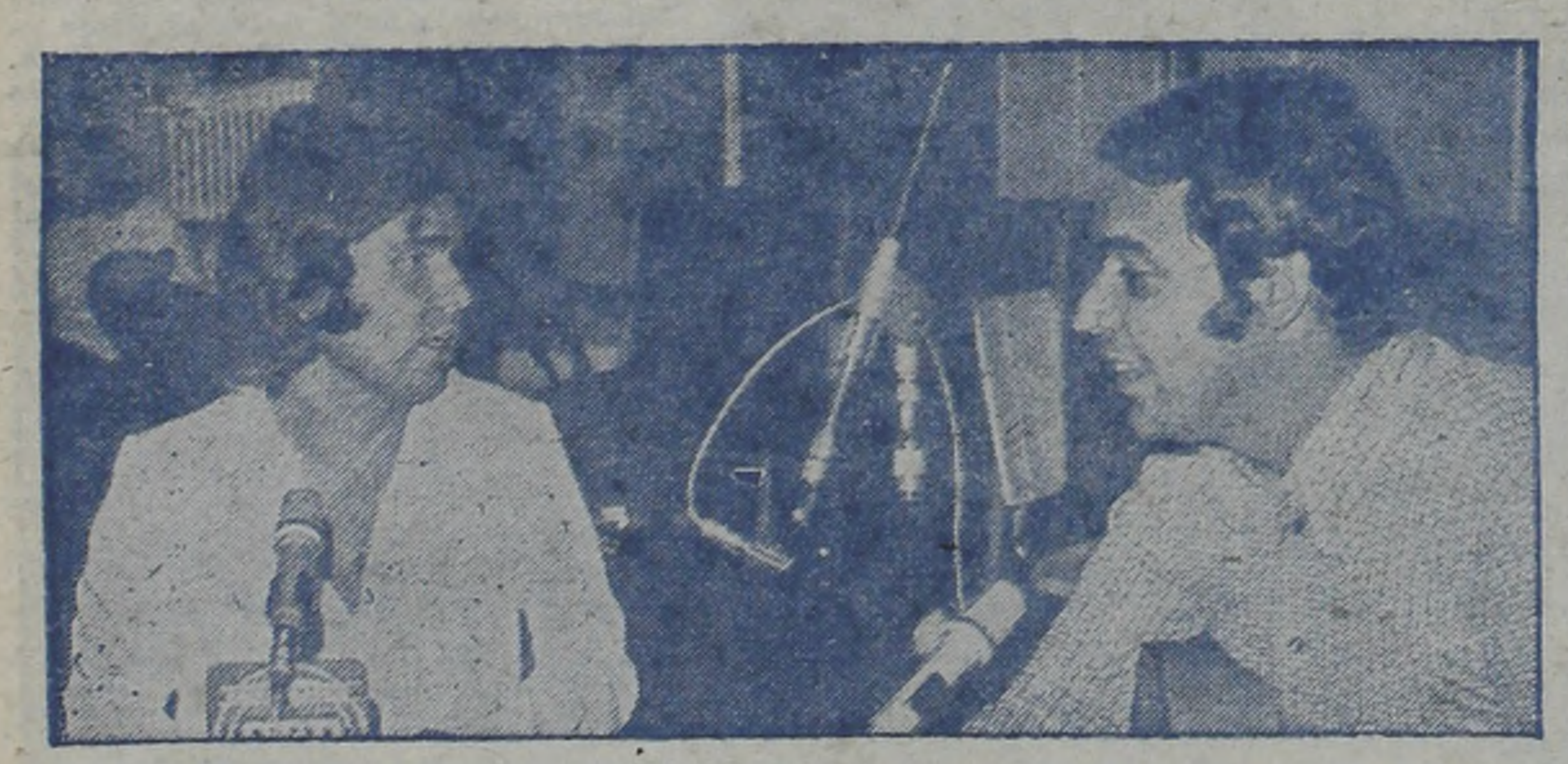
Ninguno de sus amigos cantantes faltó a la cita. El público tampoco, brindándose espléndidamente como sabe hacerlo ... mostrar su ... ídolo.

La suma ... muy importan... pesetas. Hubo, ... gunas importan... nes como la de ... to, que aportó ... tas.

Días después, ... Nino fue citado ... día de la ciu... mismo alcald... Ramón Izquier... **Permítame, ... nombre de Val... del que surgió ... le entregue est...**

María Ampa...

"EL RAPHAEL SHOW" ES UN RESONANTE EXITO DE LA RADIOFONIA IBERICA





Desde el 15 de este mes Raphael ha dado comienzo a una nueva actividad, completamente inédita en él. Si bien ha actuado en radio, nunca hasta ahora había tenido un programa propio, en el que cumpliera funciones de animador.

Eso es lo que hace en lo que se llama "El Raphael Show" que transmite Radio Madrid mediante la cadena SER (una de las más importantes de España) para todo el país, los lunes entre 19.30 y 20.30. Los compromisos que el cantante debía cumplir en lejanas tierras, como Japón y luego en Ecuador, Colombia y algunos países centroamericanos, fueron motivo para que varios de sus emisiones fueran grabadas antes de su partida.

Eso nos dio oportunidad de asistir al desfile de algunas figuras muy importantes y, seguramente, lo que a ustedes les interesará más aún, de varios argentinos famosos.

Alberto Cortez, Facundo Cabral y Leonardo Favio integraron la lista de distinguidos. Los dos primeros, como se sabe, actúan con gran suceso desde bastante tiempo atrás. Favio viajó para estar presente en el Festival cinematográfico de San Sebastián, donde se presentó su película "Juan Moreira".

Del diálogo que mantuvo con Raphael extractamos algunas cosas que pueden interesar al público argentino. Manifestó que, en estos momentos, lo verdaderamente importante para él es la dirección de películas y la composición musical. Prefiere dejar de lado las actuaciones públicas porque, afirma, solo consiguen "quemarlo".

En otro orden de cosas, dio la primicia de tener compuesta una canción dedicada al pequeño Jacobo, hijo de Raphael, que espera grabar muy pronto. En retribución a eso "el niño" le hizo un importante ofrecimiento: "**Si ganás el festival de San Sebastián protagonizaré, completamente gratis, una película para ti...**".

Lamentablemente, el jurado no otorgó al "Juan Moreira" la máxima distinción y por eso Favio no tendrá la suerte de tener un artista tan cotizado sin desembolso alguno.

• *Programa Variado*

Respecto a la forma de cubrir la hora de transmisión de cada programa, Raphael nos dio idea de lo proyectado:

—Cada semana tendré a un artista nacional y otro extranjero, todos de primera línea. Además, conversaré con un personaje famoso en cualquier actividad, así sea de la política, del deporte o de las artes. Como complemento, presentaré en cada programa a dos nuevos cantantes, que actuarán para que el público vaya votando por sus preferidos. Al cabo del ciclo, el ganador grabará en mi propio sello, que tiene distribuidores no solo en España, sino también en toda América.

Hablando de los motivos que lo indujeron a llevar a cabo este programa, el famoso cantante nos dice:

—Se pensará que estoy buscando otra forma de ganar más dinero, pero para mí eso es lo de menos. Lo que desde hace tiempo pretendo es estar en contacto con muchos artistas, a los que por razones de trabajo no podía ver en sus actuaciones. Ahora estaremos juntos aquí, charlando y podré escucharlos en sus canciones y hasta darme el lujo de hacer dúos con ellos.

Un grupo de destacados profesionales, tanto de la locución como de la parte técnica, lo acompañan en este ciclo que, en principio, se ha estimado tenga una duración de trece programas, pero que es posible se estire a más, si los demás trabajos del astro se lo permiten.

Para que pueda medirse la jerarquía que tendrá "El Raphael Show" agreguemos que, además de los argentinos que hemos nombrado, se presentarán Rita Pavone, Manuel Benítez "El Cordobés", Joan Manuel Serrat, Camilo Sesto y otros no menos famosos.

Todo eso y la soltura que el flamante conductor demuestra ante el micrófono, aseguran un suceso más que el inquieto y dinámico Raphael.

"ESPAÑA LLAMA"



ES BIEN MUJER

Marisol-mujer... Esa es la imagen que la popular actriz quiere dar ahora, para borrar aquella otra de la niña prodigio, que a través de la pantalla emocionaba a las señoras mayores.

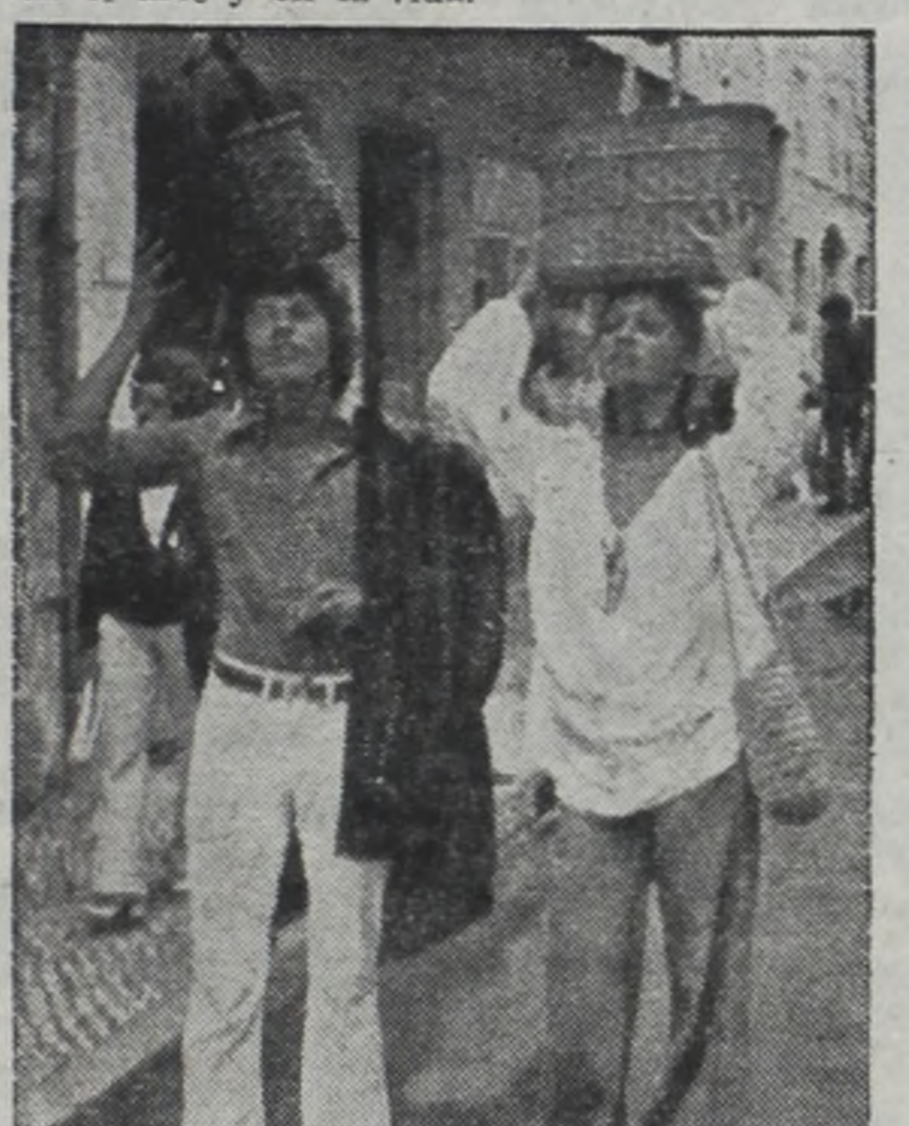
Tanto es así que considera a la que está filmando como su segunda película. La primera, según ella, fue „La corrupción de Chris Miller", que se ha estrenado con marcado suceso.

En esta, cuyo rodaje se ha iniciado en Portugal, Marisol cumple el papel de una mujer que se vende por dinero para ser utilizada para una venganza. Se llama "La chica de El Molino Rojo" y la acompañan Renauld Verley una joven promesa del cine francés, y nada menos que Mel Ferrer.

Y mientras eso sucede artísticamente, la vida sentimental de la joven parece estar agitándose al impulso de otro grande del arte español.

Se trata del bailarín Antonio Gades, con quien no tiene ningún reparo en mostrarse públicamente. Tan es así, que hemos recogido manifestaciones de que el yate "Alpar-Gata", perteneciente al eximio de la danza, ya esté aprestándose para realiazr un crucero del que participará la pareja, no bien puedan cumplir con los compromisos que tienen contraídos.

Esto sirve para aseverar que la niña Marisol ya ha quedado muy atrás. La mujer-mujer está buscando firmemente su camino en el arte y en la vida.





LA MONTIEL ESTA "GUAPISIMA"

Mucho tiempo ha pasado desde aquella época de "La violetera". Ahora Sara Montiel puede definirse como otra cosa. Mujer madura pero muy apetecible como pocas, su estampa deslumbra al público tanto como su canto.

Hace poco, actuando en el Parque de Atracciones de Madrid ante cuarenta mil personas, muchos espectadores comenzaron a gritarle: **"¡Sara, Sara... pero que buena estás!...**

Ante esa explosión tan sincera y espontánea, la estrella tuvo una salida espectacular. Dijo: **"Por favor, ¿hay algún médico en la sala?... Pues no se moleste en venir, porque era sólo para que viese lo buena que estoy...".**

La ovación que rubricó este chascarrillo fue de verdad inolvidable. Sarita está pasando por un gran momento de su carrera. Guapa y muy dueña de sí misma, está considerada una de las figuras de más atracción de la península. Esto demuestra que el triunfo no es solamente de los jóvenes. También tienen éxito los que saben madurar, sacando partido de la experiencia.

…IJO, NINO BRAVO

…debe … a un … fue … 069.694 … ás, al… onacio… lo Ses… pese… uda de … alcal… Allí el … iguel … dijo: … que en … pueblo … Bravo, … ue. … pudo contestar. Su llanto lo dijo todo.

Pero el drama tiene una secuela posterior. Porque dentro de poco nacerá un hijo que Nino no alcanzó a conocer. Ella soporta el embarazo con gran entereza. **Si es varón se llamará Iván, nos dijo, que es el nombre que le gustaba a él...**

Nada más pudimos charlar con ella. No quisimos ahondar su gran pena.

Seguramente dentro de unos años, el niño tenga noción de que su padre era un hombre muy querido por todos. Y se sentirá orgulloso de ello.

DESPUES DE SAN SEBASTIAN, ORSON WELLES ANALIZA SU ULTIMO FILME

Es común que, una vez finalizado un …stival cinematográfico, y aún antes, las …trellas y personalidades visitantes se mar…en raudamente hacia sus países de ori…n. Pero hay excepciones, afortunadamen… Cerrado el reciente Festival Cinemato…áfico Internacional de San Sebastián, …o de los grandes nombres que lo presti…aron este año, Orson Welles, decidió que…rse en España por un corto período de …caciones. Justamente en un día esplén…do como el de hoy, conseguimos que el …nio accediera a una entrevista, que tuvo …gar en la magnífica casa-quinta en la …e descansa de sus fatigas cotidianas. Te…a central de la entrevista, obviamente, …el filme que Welles presentó en la com…tencia, titulado **Fake**, de origen impre…o, aunque fue presentado bajo bandera …ancesa. La crítica lo trató poco menos que … obra de arte, y no es de extrañar fir…ándolo Welles, un hombre a quien debe…os títulos como **El ciudadano, Soberbia, …mbras del mal o Historia inmortal.**

—Mr. Welles; en su película, usted habla … lo difícil que es ser uno mismo... ¿Lo …nsiguió Orson Welles?

—Para responderle, le tengo que contar …o, una anécdota acerca de Landrú. Cuan… se encontraba ya a la sombra de la …illotina, su abogado, uno de los más fa…osos del momento, le dijo: "sólo le queda … segundo, dígame ahora la verdad... ¿lo …zo usted?". Y Landrú respondió: ése es … pequeño equipaje". Pues bien, la res…esta a su pregunta es justamente ésa.

—¿Es su película una exaltación de los …lsificadores, de los embaucadores del arte?

—No, es una denuncia de los mercaderes …el arte. Estoy en contra de los expertos, … cualquier opinión impuesta. Tenemos …e intentar siempre ver las cosas con ojos …escos, nuevos, aunque es muy difícil. …uestros enemigos son tanto los críticos …ás inteligentes como los expertos más …iminales.

—Uno de las preocupaciones que mues…a su filme es la de la inmortalidad. ¿Lo …eocupa su supervivencia como artista?

—Yo creo que ningún artista debe estar



fundamentalmente preocupado por el éxito, en su propia vida o después de muerto. Me parece que toda preocupación por el éxito es un signo de debilidad; lo que ocurre es que todos, alguna vez, nos sentimos débiles. Personalmente lo que me interesa no es la inmortalidad de este arte, sino el arte en sí, si es lo que es.

—Una película, ¿puede ser tan inmortal como una escultura o un edificio?

—No hay nada verdaderamente inmortal. Todas las obras acaban cayendo en el polvo. Su inmortalidad se limita a vivir más que nosotros.

Acaba de apagársele su enorme habano, que chupa con deleite, con fruición. Con gestos sobríos, medidos, toma la cajetilla de fósforos de una mesa cercana, lo raspa y, calma, serenamente, va encendiendo el cigarro. Luego vuelve a derrumbarse (literalmente) en el cómodo sillón del luminoso living. Le hacemos una pregunta "de cajón":

—¿De cuál de sus películas está más satisfecho?

—De la próxima. No quiero parecer presuntuoso si digo que ninguna de mis películas me satisface plenamente una vez terminada. Pero lo cierto es que me satisface plenamente una vez terminada. Pero lo cierto es que lo que me satisface de verdad es el estar haciéndolas, trabajando en ellas.

—¿Podría citarnos a tres genios del cine?

—Sería muy fácil: habría de citar a David Griffith, Freidrich Wilhelm Murnau, Jean Renoir, John Ford... y unos diez más.

—El cine, ¿es o no es un arte?

—Vivimos una época en la que no estamos seguros de si tenemos o no arte, porque muchos artistas de hoy están intentando destruir el Arte, y puede que lo hayan conseguido. El cine puede ser arte o no serlo. Pero si existe algo que lo sea es precisamente el cine.

Repuesta para la reflexión, como todas las de Welles por otra parte. De lo contrario no sería el genio que es.

DE LOS NUESTROS



"Alfredo Alcón vivió su difícil personaje con una entrega total, absoluta, completa. Las expresiones, los gestos, la voz, todo era armoniosamente trabajado". Así comentó el diario "Ya" el trabajo de nuestro compatriota en la pieza de Henry de Montherlant "La ciudad en la que reina un niño". Por su parte, el "Nuevo Diario" escribió: "Alfredo Alcón, número uno en Argentina, ha sido capaz de reflejar todo el drama interior, sin un exceso y sin un punto de monotonía".



Pésimos comentarios tuvieron entre los argentinos las palabras vertidas por el "señor" René Jolivet al referirse a varios compatriotas suyos que llegaban a esta tierra. Más o menos las palabras de quien tanto tiempo viviera en Argentina fueron "ahora vienen a ganarse la guita aquí... ¿por qué no se van?". René Jolivet está casado con una hacendada española y nadie sabe a qué se dedica él.



Todo un suceso sigue causando Jorge Cafrune en la península con el ya muy querido niño Marito. Los dos, componiendo un inseparable dúo, "matan" en todo lugar

●

Nuevo amor para Analía Gadé. Terminado su romance con Espartaco Santoni (unido ahora a Marissa Mell), la actriz argentina, siempre atractiva, está ahora de amores con un productor discográfico...



Cositas sueltas: muy buenos comentarios recibió Nené Morales en su trabajo teatral. María y Federico siguen aquí y se quedarán por un tiempo largo más... Luis Aguilé viajó imprevistamente a Venezuela donde fue contratado dos días antes.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



UNA FAMILIA FELIZ

Es la que integran los siguientes señores y señoras: **Leo Rivas**, de profesión locutor y disc-jockey, radial y televisivo ("Gran musical del aire", por Canal 7, un programa en Radio Continental), su esposa Lidia, en otras épocas fuera actriz y modelo, y sus herederos Gonzalo, de 16 meses, y Romeo, de un mes. ¡Qué bien!

SIMPATICA ANIMADORA

Vicky Amaya, brillante conductora de programas de TV, bastante olvidada, en nuestro medio y desde hace dos años haciendo su aparición fugazmente los domingos en el ciclo "Adelante Juventud" que emite el Canal estatal, regresó de Nueva York, donde permaneció 15 días para dirigir dos shows que se difundieron por una red televisiva latinoamericana. Ya en Buenos Aires, fue conchabada para dirigir dos importantes shows a bordo de la motonave Ciudad de Formosa.



DOMENICO, CANTAUTOR

En el tradicional local de Tania, el tango cambia de ritmo a través de un intérprete de notables virtudes. Se trata del cantante moderno **Roberto Doménico**, de origen italiano, pero ganado definitivamente por nuestro medio. El joven cantautor ha lanzado más de 150 composiciones de su inspiración.

LUTHIERS: SIGUEN

Con motivo del gran; éxito obtenido en la presente temporada, el conjunto musical **Les Luthiers** ha decidido prolongar sus presentaciones en el Teatro Lassalle. Van los viernes a las 23, sábados a las 21.15 y 23.45, y domingos a las 21.30.



FOLKLORISTAS ARGENTINOS CON "URLATRICE"

SAN SEBASTIAN, (España). — El famoso conjunto folklórico argentino **Los Huanca Hua**, que se encuentra trabajando con señalable suceso en España, acaba de coincidir en una emisora radial con la famosa cantante italiana **Rita Pavone**, hoy convertida en toda una señora, sin rasgos de su pasada de moda "chiquilina traviesa" que popularizó hace varios años. Los Huanca ya están de vuelta en Baires.



PRESENTAN POESIAS EN SOCIEDAD DE AUTORES

La autora del tema "Pescador y guitarrero", tema grabado por Ramona Galarza y Horacio Guarany, entre muchos, la poetisa **Irma Lacroix**, presentó días pasados sus nuevas poesías en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC). Asistieron a la reunión el actor Oscar Casco (recitó varias de esas poesías), el folklorista Horacio Guarany y un muy calificado grupo de personas y de personalidades.



DUO PASTORAL, UN NOMBRE PARA RECORDAR

Con el padrinazgo de Litto Nebbia comenzó su labor para el sello Cabal el dúo **Pastoral**. Palo de Michele y Micki, sus integrantes, ganadores del Festival de Música Progresiva, grabaron su primer simple con la colaboración del Chango Farías Gómez en percusión, y Mamouth, organista de "La barra de San Isidro", quien tuvo a su cargo piano, órgano y flauta traversa. Que se les den buenas. Es lo que se merecen por lo que muestran en su debut discográfico.



80 DE PALMIERI

Con gran éxito se cumplen las 80 primeras representaciones de **Juan Palmieri**, que en el teatro SHA se representa bajo la dirección de Walter Vidarte. La pieza fue escrita por Antonio Larreta.

SI DE TEATRO HABLAMOS, HABLEMOS DE...

Argentine Quebracho Company, que está a punto de subir a escena en el Lasalle. Son sus autores Jorge Goldenberg y Danilo Galasse, y bajo la dirección de Héctor Aure son sus intérpretes Mónica Rolán, Oscar Martínez (la revelación cinematográfica de **La Gran Ruta**) y Alberto Segado. Los autores nos enfrentan —según se anticipa— con una estructura dramática donde canciones y material documental filmado se alternan, y narran con humor irreverente la trayectoria de una compañía quebrachera británica en el norte santafecino. La música, que juega como un elemento de importancia dentro de la pieza, pertenece a Antonio Tarrago Ríos. La escenografía fue diseñada por Leandro Hipólito Ragucci. Se estrenará a mediados de noviembre.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día de alternativas raras; actúen con mucho tacto; en casa nervios; en el amor celos; pueden cobrar dinero, invertir y firmar tranquilos; todo irá bien; la salud un poco floja.

TAURO: Buen día para el amor, los viajes, los cambios, para firmar documentos, finalizar pleitos y realizar negocios; cobrarán dinero, saldarán deudas; la salud buena; noche rara.

GEMINIS: Los enamorados del signo tendrán que actuar con cautela hoy, cuiden los nervios; en dinero noticias buenas; en casa regular; la salud andará bien; para viajes y mudanzas ideal.

CANCER: Su número clave el 3; sus mejores horas de 13 a 22; la salud cuídenla un poco; dinero no les faltará; para la casa y los viajes muy buen día; firmen tranquilos; un gran amor.

LEO: Muchos nervios hoy, estén atentos y no corran en la calle hoy; en casa más control; en el amor problemas; en dinero muy bien; la salud mejorando; una llamada o carta; no jueguen.

VIRGO: Más fe, todo puede arreglarse hoy; gran día para el dinero y las inversiones; éxitos en la profesión; en el amor dificultades; en casa alegres horas; para viajar ideal; eviten la velocidad si conducen.

LIBRA: En la tarde solucionarán todos los problemas; una buena salud; su número clave el 4; día para viajes, mudanzas y cambios; éxitos laborales; bien en dinero y el amor sorpresas.

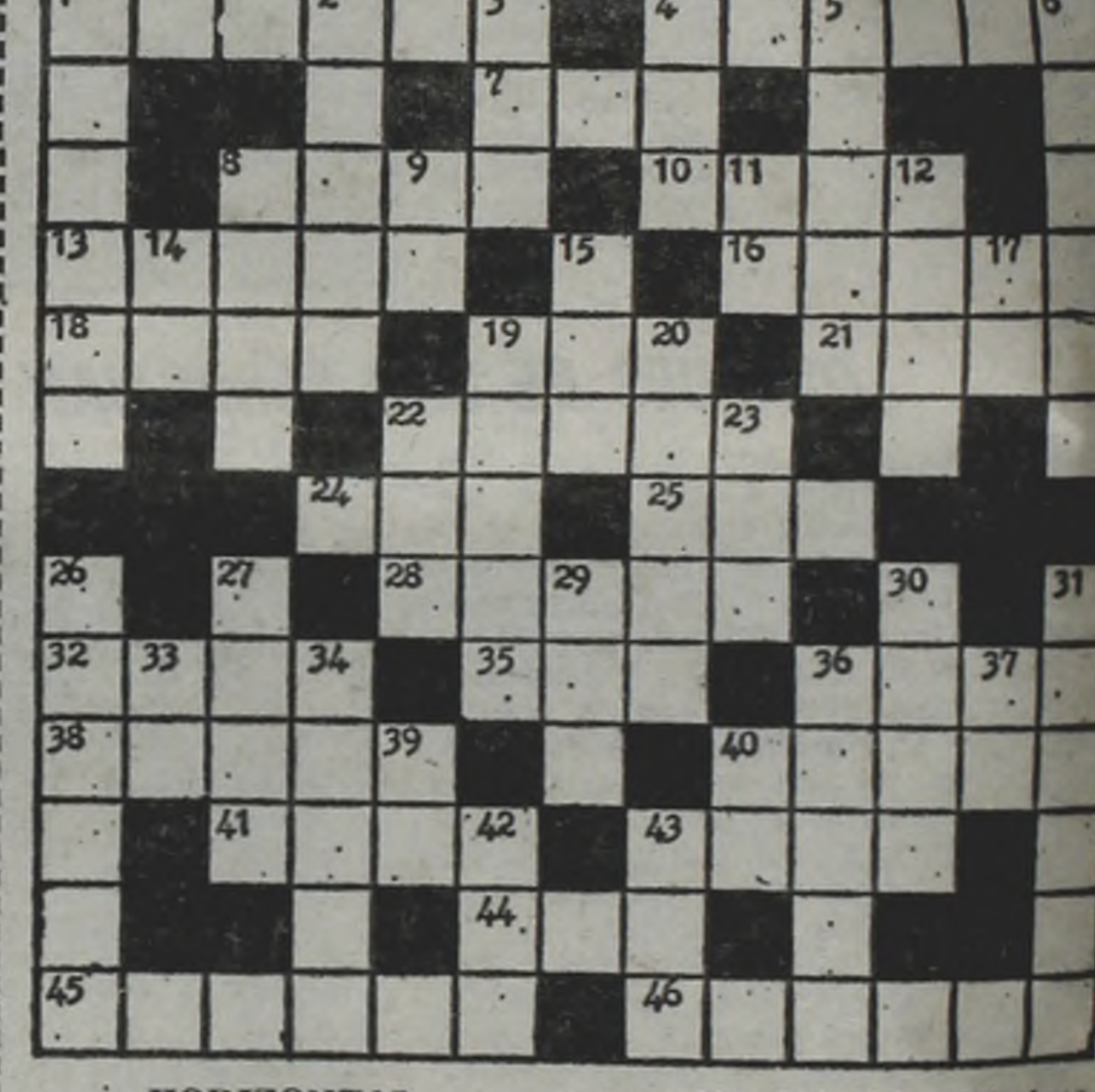
ESCORPIO: Buena oportunidad hoy para el dinero; en el tránsito atención; en casa nervios; en el amor discusiones; una noticia con pena; trabajo y éxito; buena salud y para viajar gran día.

SAGITARIO: Buen día para el arte, obtener progresos en sus labores, realizar negocios, firmar documentos o cobrar dinero; para el amor y la casa regular; bueno para la salud; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Días muy buenos se acercan; ganarán dinero superarán problema familiar; la salud andará bien; es un gran día para viajar; eviten la velocidad si conducen; su número clave el 9.

ACUARIO: Una etapa feliz comienza; ganarán dinero; superarán problema familiar y sentimental; progresarán en sus labores; los asuntos de familia mejoran; no jueguen; noche casera.

PISCIS: Saldrá lo que esperan; con fe lograrán todo; dinero no faltará; arreglarán problema amoroso y casero; trabajo y éxito; llamada o carta útil; cuiden un poco la salud; eviten la velocidad si conducen.



HORIZONTAL

1) Tímido, miedoso; 4) A más de esto o aquello; 7) Humor; 8) Mezcla; 10) Lo mismo; 13) Agria; 16) Floja, descuidada; 18) Juego de naipes; 19) Pronombre posesivo; 21) Agarrar; 22) Acostumbrar; 24) Repollo; 25) Contracción; 23) Baile; 32) Antiguo magistrado romano; 35) Licor; 36) Palo; 38) Tuberculosis; 40) Principal; 41) Amole; 43) Mancha de color pardo que suele salir en el rostro; 44) Letra griega; 45) Empeño grande; 46) Zalamería.

VERTICAL

1) Esterilla de palma; 2) Lirio hediondo; 3) Idiota; 4) En esta forma; 5) Tumefacción de la piel; 6) Aparta; 8) Pleito; 9) Símbolo del galio; 11) Nota musical; 12) Ceremonia del culto católico; 14) Letra; 15) Ruin; 17) Nota musical; 19) Relativo a la muela; 20) Ciudad de Francia; 22) Socorro marítimo; 23) Culpable; 26) Arca o baúl forrado de cuero; 27) Expresión de alegría; 29) Nómina; 30) Estado del Brasil; 31) Cárcel para mujeres; 33) Del verbo dar; 34) Fruto del limonero; 36) Perteneciente a la voz; 37) Divinidad egipcia; 39) Suroeste (Abrev.); 40) Infusión; 42) Signo del zodíaco; 43) Sosiego.

(La solución mañana)

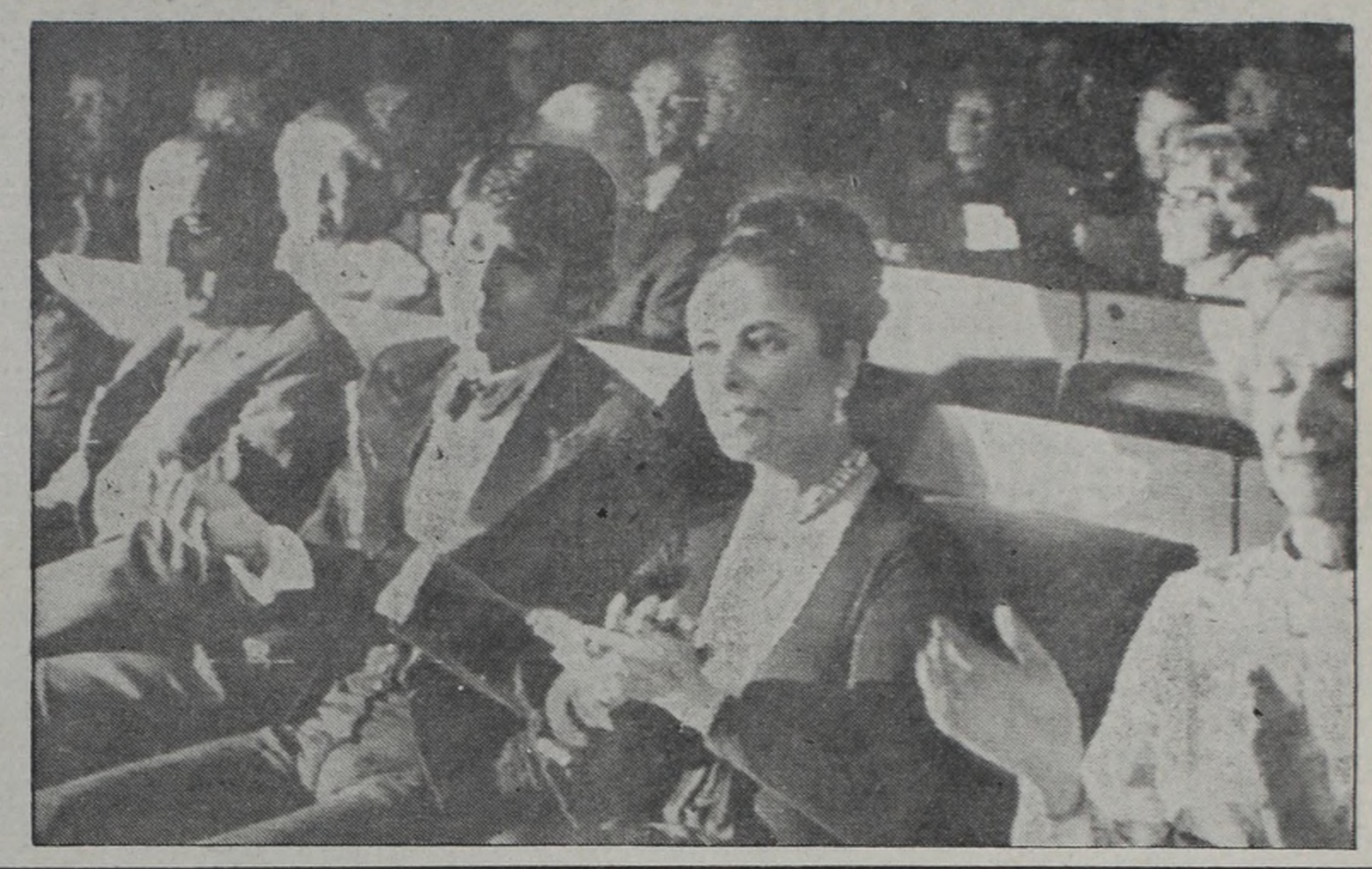


(Solución del problema anterior)

LIZ Y SU NOVIO FRENTE A LA CALLAS

HAMBURGO, Alemania Occidental. (Especial). — Está aquí para la filmación de su película "Identi-kit" bajo la dirección de Giuseppe Patroni Griffi. Está aquí para seguir trabajando después de una larga estada en Roma y un viaje relámpago a San Sebastián, España, para la presentación de una película suya en el Festival Cinematográfico. Está aquí y cada movimiento suyo, cada ir y venir, cada entrar y salir del hotel en que se aloja es un motivo de aglomeración, de flashes, de intentar el diálogo o el reportaje y, por supuesto, que todo este tipo de intentos periodísticos tienen el mismo resultado negativo y el rechazo total.

Pero el martes último por la noche, es decir hace pocos días atrás, ella llegó con un deslumbrante vestido negro con amplio escote en "v". Su peinado recogido y abrazando su cuello un espectacular collar de diamantes y perlas que, además, caían sobre su pecho. Ella, por supuesto, es Elizabeth "Liz" Taylor y no estaba sola, como tampoco lo está durante su estada en Hamburgo y como tampoco lo estuvo durante el tiempo que transcurrió entre su ruptura de Richard Burton y el presente. Elizabeth Taylor llegaba a la sala teatral para ver la reparición de la cantante María Callas después de ocho años de silencio, acompañada por su actual novio, del brazo de su nuevo amor, inseparable de su último romancero: Henry Wyndberg, un señor que según sus datos particulares se señala tiene 39 años pero que, aparentemente no representa mucho más de 30, algo así como el hijo de "Liz" para quien los años, por supuesto, han pasado y mucho... De Henry Windberg se sabe muy poco. Se dice que es de descendencia judía, de nacimiento alemán y naturalizado norteamericano. Se insiste en que es un hombre de negocios de Los Angeles, que tiene gran vida de "play boy". Ellos niegan el amor, también dicen no ser novios y el secretario de la estrella —Raymond Vignale— asegura que su "patrona" y Henry viven en el mismo hotel, pero en distintas habitaciones y sin ninguna puerta que los comunique (sic). Ah, por supuesto que Liz y Henry, como todo el público presente, aplaudieron y ovacionaron a María Callas en su noche de reaparición.



NI EL HIPO LA DETIENE A SUSANA

—Fue un viaje totalmente positivo, en todo, te lo aseguro.

Las palabras le salían como intermedios de un ataque de hipo. Pero a pesar de él, Susana Giménez estaba radiante, feliz, contenta. Acaba de llegar de un viaje relámpago (20 días) que incluyó escalas en París, Londres y New York. Los motivos ya nos los había adelantado antes de irse, cuando la visitamos para que nos cuente.

—Veinte días hermosos, bárbaros (a Susana le gusta mucho la palabra "bárbaro", y la dice acentuando mucho el "bár"). **¿Querés que te cuente todo punto por punto? ¡Mirá que sos curioso, eh! Muy bien, empiezo: de Ezeiza fui directamente al aeropuerto de Orly; yo te había contado que viajé con una amiga mía, que nada tiene que ver con el ambiente artístico. Allá nos esperaba Héctor** (que como todo el mundo sabe es Héctor Caballero, su pareja), **que había viajado unos días antes para ver la pelea de Monzón y arreglar otros asuntos.**

—¿Qué compraste, qué viste en París?

—Los mejores espectáculos los vi ahí, no me perdí ni uno: el Lido, el Moulin Rouge, el Casino, Crazy Hors, todos, a cuál más deslumbrante. Quedé boquiabierta: es increíble el lujo visual que desparraman ese tipo de espectáculos. Creo que aquí nunca podríamos igualarlos: sería demasiado costoso, habría que invertir mucho, pero muchísimo dinero. En cuanto a lo que compré, disculpame, pero no te lo voy a decir.

—¿Secreto profesional?

—Un poco por eso y otro poco porque no me gusta demasiado publicitar mis compras. Ya lo vas a ver cuando se estrene la revista del Astros: todo lo que compré, o mejor dicho una gran mayora de lo que compré es para ponérmelo encima en mi debut como vedette.

—¿Eso para cuándo está previsto?

—En principio para el 20 de marzo del año próximo. Hasta entonces voy a limitar todas mis actividades, cosa de poder dedicarme por entero a las clases de baile, de canto... ¿Te imaginás que papelón si lo hago mal? Nadie me lo perdonaría, y mucho menos yo misma. Pero te confieso que me tengo confianza.

—¿Siempre con el Gordo Porcel?

—Sí, juntos vamos a encabezar el espectáculo...



—Hablaste de limitar tus actividades: eso ¿qué significa exactamente?...

—Que no voy a tomar compromisos en televisión: quizás solo un espectacular que tengo pendiente con el 13...

—...y la película con Tinayre...

—Sí, claro, "La Mary": En estos días entregan el libro definitivo. Comenzaríamos a filmar en enero, y se está gestionando una posible coproducción con México. Héctor, que como ya te conté va a ser el productor, estuvo en Roma para tratar de conseguir a Terence Hill, el actor que hace de Trinity, pero era carísimo, imposible de traer aquí.

—Bueno, pero con tanto hablar nos olvidamos de seguir viajando...

—Tenés razón: bueno, de París fuimos a Londres, que cada día está más emocionante y con más y más cosas para ver. Fui al teatro también a ver espectáculos revisteriles, que allá no abundan tanto como en París. Pero me dediqué sobre todo a comprar ropa para mí, tienen unas cosas sensacionales. Y de Londres directo a Nueva York...

—¿Te gusta Nueva York?

—Mucho, es la libertad total, en todo sentido. Artística y personalmente, no hay trabas de ninguna índole. Cada cual puede hacer lo que se le cante: es una maravilla, pero pienso también que al mismo tiempo es peligroso.

—¿Te gusta viajar?

—Sí, me apasiona, es bárbaro, pero me cansa mucho. Fijate que tenía proyectado ir, después de New York, a Las Vegas, San Francisco y Los Angeles. No pude, extrañaba a mi hija, a mi casa, me hartaba de hacer y deshacer valijas, los trámites de cada aeropuerto. Todo eso que para muchos puede llegar a ser fascinante, a mí me llegó a resultar abrumador. Así que no fui nada a esas tres ciudades, y me volví a mi casita, con mi Héctor y con mi hija.

—Ahora, otra vez en carrera...

—Lógico: si te parás, morís, y yo soy muy joven y tengo ganas de vivir.

Estuvimos charlando más de media hora en el dúplex de la Giménez. Pero cuando nos fuimos, nos despidió con un hipo. Con él se quedó.

ALBERTO-LIZZI, UNIDOS COMO SIEMPRE





Hace un año y medio se formó una pareja que, hasta hace poco había logrado escapar a los rumores separatistas que siempre circulan en el ambiente. Pero días atrás, Lizzi Lot y Alberto Marcó perdieron el "invicto". Versiones que insistían sobre el distanciamiento sentimental que los habría conducido por caminos diferentes, nos impulsaron a conversar con ellos para obtener la confirmación (o desmentida) de la especie.

En un clima de franco bienestar Lizzi Lot y Marcó accedieron a la charla y sin dar tiempo a las preguntas, dijeron —casi al unísono— que, por una cuestión de simple curiosidad, están tratando de descubrir "de dónde diablos" apareció la mencionada versión.

—Nosotros nos enteramos por ustedes, por los diarios —dijo Alberto tomando el asunto a broma—. **No se cómo pueden decirse esas cosas si realmente no dimos ningún motivo. Yo volví de una gira por Tucumán y Santa Fe y me encontré con la noticia.**

—¿Viajaste solo?

—Y... qué otro remedio me queda... Lizzi tiene que grabar para televisión y no puede acompañarme, no puede dejar su trabajo... es lógico.

—¿No creés que ese pudo haber sido el origen del rumor?

—Puede ser... Más, cuando, paralelamente, suceden cosas que parecen confirmarlo...

—¿Qué cosas?

—Todo está muy relacionado con lo que acabo de decir: con el trabajo. Afortunadamente, tenemos mucho... en una época en que no todo el mundo puede decir lo mismo.

—¿Entonces?

—Y... que antes nos veían a toda hora juntos, siempre de la mano. Mientras que ahora los horarios no coinciden como para que podamos compartir tantas horas. Ella, como dije, graba "Si lo sabe cante". Por mi parte, dejo grabados antes de salir de gira (cosa que hago todos los fines de semana) dos programas para Canal 7: "Tango y Pueblo" y "Adelante Juventud"... En fin-

—Bueno... así las cosas se aclaran bastante... al menos, aunque de manera indirecta, reconocés cierto fundamento a las cosas que se dijeron...

—"Fundamento"... no tanto. No creo que por una cosa así se tenga que decir que nos separamos. Pero, parece que para quienes inventaron nuestra separación, eso fue suficiente.

—Entonces, todo en orden.

—Más ordenado que nunca, diría yo...



CINE ARGENTINO, HOY

Hace apenas una semana (y nosotros damos la primicia) quedó constituida una nueva productora cinematográfica argentina, que responde al nombre de Carmín Producciones S.R.L.; la integran Leopoldo Torre Nilsson y Juan José Jusid, que de esta manera siguen los pasos de otras "sociedades de directores" que se están formalizando en todo el mundo. Primer filme de la flamante empresa será, por supuesto, la versión cinematográfica de la novela de Manuel Puig **Boquitas pintadas**, que fue adaptada por Beatriz Guido, Luis Pico Estrada y Torre Nilsson, y cuyo rodaje comenzará el lunes 21 de enero. Al nombre ya seguro de Alfredo Alcón (para hacer el Juan Carlos), se acaban de sumar los de Luisina Brando (para Mabel) y Martha González (para Nené): hasta el pasado viernes ningún otro intérprete había firmado contrato, pero sí algunos miembros del equipo técnico, como por ejemplo el iluminador Aníbal Di Salvo, el asistente de dirección Rodolfo Mórtola, el productor ejecutivo Juan Sires, el escenógrafo Miguel Angel Lumaldo y la diseñadora de vestuario Leonor Puga Sabaté.

La participación de Waldo de los Ríos para componer la banda musical ya había sido dada a publicidad con anticipación. Torre Nilsson y Beatriz Guido parten la semana próxima a Teherán, en cuyo festival de cine él será jurado; antes deberá definir el lugar dónde se rodará la mayor parte de **Boquitas**, un pueblo chico de la provincia de Buenos Aires. El estreno, vía Contracuadro y con salida en el Atlas y 49 simultáneos, ya está confirmado para la semana del 25 de mayo. El año próximo Jusid dirigirá **su** filme, posiblemente un libro que está terminando con Oscar Viale.

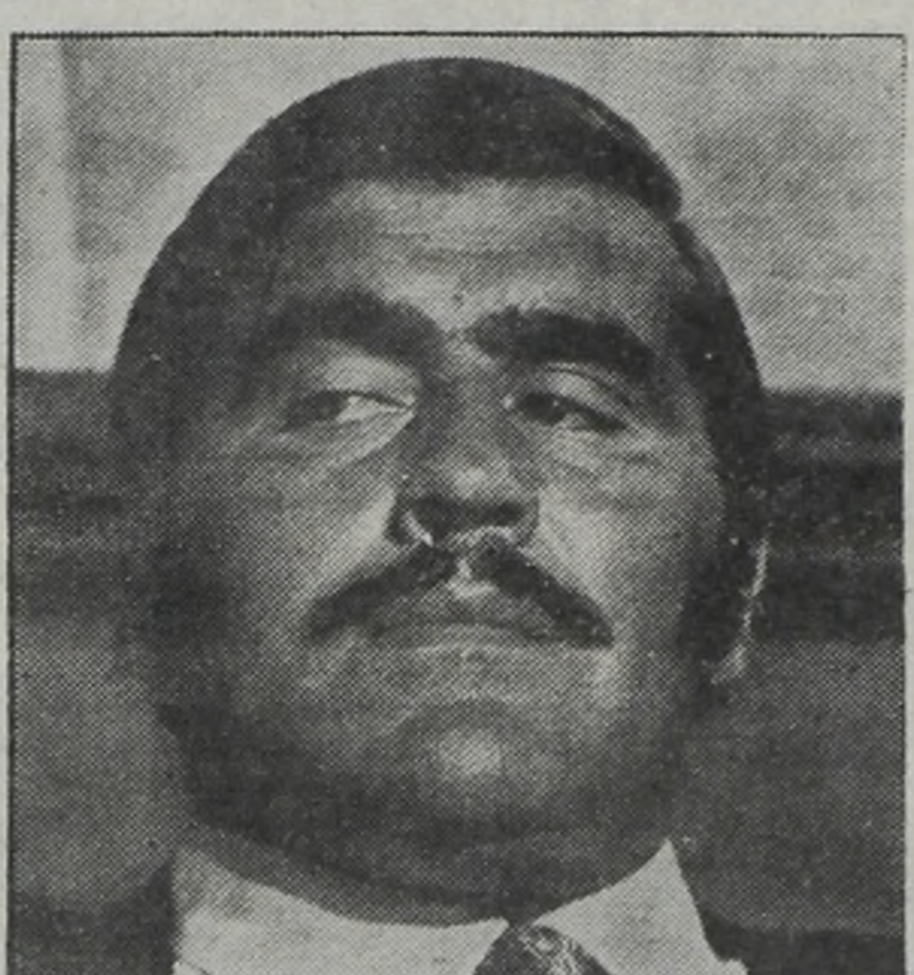


Wertmüller

¿Quién no recuerda, quién no vio **Mimí metalúrgico herido en el honor**, esa espléndida, desbordante obra de Lina Wertmüller? El mismo equipo principal incursiona nuevamente en el cine con un filme de inminente estreno, **Amor y anarquía (Film d'amore é d'anarchia**; Italia-Francia; 1972), producción de Romano Cardarelli para Euro International Films S.p.A. (Roma) y Labrador Films (París), fotografiado en colores por Giuseppe Rottuno, ese exquisito. El subtítulo italiano (**Stamattina alle 10 in via del Fiori nella nota casa di tolleranza...**) anticipa, en algo, su argumento, escrito por la misma directora: se trata de un grotesco popular ambientado a comienzos de los años 30 y la acción se desarrolla casi íntegramente en una casa de tolerancia (vulgox prostíbulo) entre prostitutas que se sueñan Jean Harlow, soubrettes fallidas maitresses autoritarias y policías insolentes y malhablados. Después del suceso mundial de **Mimí**, es significativo (y reconfortante) que hayan vuelto a reunirse la Wertmüller, Giancarlo Giannini Mariangela Melato y hasta Elena Fiore (la inolvidable "gorda del gran trasero" de aquel filme).

Vancini

Florestano Vancini es un realizador italiano que, en los comienzos de su carrera, gozó de un cierto "prestigio", más por la temática que encaraba en sus primeras obras (como **La larga noche del 43** o **La Banda Casaroli**, por ejemplo) que por los resultados en sí. Luego se dedicó a otros géneros (**La vida caliente; La estación de nuestro amor; Los largos días de la venganza**), tan dispersos como las películas en sí mismas, hasta que llegó al título que Cinema International Corporation presentará dentro de pocos días en Buenos Aires: **La violencia: quinto poder (Violenza: quinto potere**; Italia; 1971). Basándose en la obra "Violence", de Giuseppe Fava, Vancini sus coleccionsitas, Massimo Felisatti, Fabio Pittorru, Dino Maiuri y Massimo De Rita enfocan la violencia desarrollada por dos bandas rivales (de mafiosos), tanto para exterminarse una a la otra como para silenciar a los testigos del fiscal. Es una producción De Laurentiis Intermaco S.p.A. en cuyo elenco figuran Enrico María Salerno, Gastone Moschin, Riccardo Cucciolla, Mario Adorf, Ciccio Ingrassia, Aldo Giuffré, Ferruccio De Ceresa, Turi Ferro, Mariangela Melato, Guido Leontini, Julien Guiomar.





Sautet

Es ya inminente el estreno del nuevo filme de Claude Sautet, el realizador de la celebrada **Las cosas de la vida**. Se trata de **César y Rosalía (César et Rosalie / E simpático ma gli romperei il muso / César und Rosalie**; Francia-Italia-Alemania; 1972), y fue una de las más exitosas películas de la última temporada europea. Sautet y Jean-Loup Dabadie son los autores del guión original, que narra, simplemente, cómo dos hombres aman a la misma mujer, y esa misma mujer se siente atraída por los dos hombres (¿se acuerdan de **Jules et Jim**?). El director la define como una historia de amor que podría ser contada en cinco minutos, si el carácter de los personajes y su moral no los arrastraran más allá de lo que podrían imaginar. Romy Schneider, actriz favorita de Sautet (con ella hizo **Las cosas de la vida** y **El Inspector Max**) e Yves Montand (que también actuó en la segunda de las nombradas) forman la pareja protagónica, en tanto Sami Frey encarna al tercero en cuestión. Umberto Orsini, Eva María Meinche, Bernard Le Coq, Gisella Hahn, Isabelle Huppert, Henri-Jacques Huet, Pippo Merisi, Carlo Nell y Herve Sand completan el reparto.

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 - 35-6632. - HOY 18 hs. Extr. Nº 6. Concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Washington Castro. Prog.: "Júpiter 1-2-3", para bandoneón y orq., de A. Barletta. (Estreno). Solista: Alejandro Barletta; "El rey David", salmo sinfónico de A. Honegger. Solistas: De Lupka, Casey, Valori, Mattiello, Sprenger. Coro: "Lagún Onak". Dirección: Juan Schultis. Organista: A. Fernández Arroyo. Pl. $ 15. Loc. en venta desde hoy.

MARTES 30, 21 hs. 11ª Func. de Gran Abono. "El retablo de maese Pedro", de M. de Falla; "Hansel y Gretel", de E. Humperdinck con Orq. Est. del T. Colón. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Sob. de abonos en venta.

MIERCOLES 31, 21 hs. Func. popular (Extr. Nº 7). Ballets: "Divertimento", de Britten-Dollar; "El combate", de Banfield-Dollar; "Pas Paysan", de "Giselle", de Burmuller-Coralli y "Bolero", de Ravel-Milloss. Ballet Estable del T. Colón y Orq. Filarm. de Buenos Aires. Direc. de Orq.: Claudio Zorini. Pl. $ 10. Loc. en venta.

SABADO 3 de noviembre, 21 hs.: Extr. Nº 8. Ballet: "El lago de los cisnes", de Tchaicowsky-Carter. Hasta el 31 del cte. permanecerá abierta en el Salón Dorado la muestra "Fotoballet", de Jorge Fama, de 17 a 20 hs. Acceso libre por Libertad Nº 621.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** C'tes 1530.. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy a las 21.30 hs.: "He visto a Dios" de E. Defilippis Novoa. Dir.: Santángelo. Con O. Terranova, B. Gianola, Tacholas, A. Busaid, E. Nervi, Iadranka, N. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. 3 días antic. Hoy 10.30 hs. Concierto de la Orquesta de LRA Radio Nacional. Entrada libre.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1630. 46-4707. HOY 19 y 21.45 hs. Sexto y último mes de la comedia:

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Direc.: C. Madanes.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario. - Chacabuco 875. San Telmo. 26-2359 Hoy 21 hs.:

LAS MIL Y UNA NACHAS con NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music Hall. Canilla Libre. Loc. 5 días anticip

★ **ARTES Y CIENCIAS** (En el teatro Planeta). Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 21 hs.: **LOS 180 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade. Direc.: G. Vasilcó. Martes, miérc. y jueves dto. a Estud. Grem. y Jub. y menores de 20 años.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 hs. Grandioso éxito de:

EL PADRE PITILLO

Por la Cía. de Comedias Hispano-Argentina. Platea $ 15.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541 ¡LA REVISTA DEL AÑO! TOTALMENTE RENOVADA

Hoy 20 y 22 hs.:

EN VIVO Y EN DESNUDO

TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN

Toda la gracia de:

VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de:

AMBAR LA FOX

Localidades en venta con tres días ant. - Ultimos días precios popularísimos.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 19.30 y 22 hs.:

ANA MARIA CAMPOY — **JOSE CIBRIAN** con **ESTEBAN SERRADOR**

Nélida Romero, Armando Escanes, Marisa Herrer y elenco en:

REVUELTOS PERO NO JUNTOS

Martes y miércoles loc. 50% reb.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 27-8819. Hoy a las 21 hs. Ultimos días de la com. musical del siglo:

H A I R

(P|18|a.) 21 y 23. Loc. en venta. con 5 días antic.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 18.30 y 22 hs., de Biraghi:

RENOVAR, ES PELIGROSO

Luisa Vehil con M. A. Solá. Dirección: M. Lavalle. Domingo desp.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy a las 18.15 20.45 y 23 hs.:

ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas:

ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD

primeras figuras.

DARIO VITTORI, NORMAN BRISKI, UBALDO MARTINEZ, TU-SAM y CALIGULA. Loc. desde $ 30. - 8 últ. sem. Miércoles 50 % dto.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:

DESNUDAS EN PRIMAVERA

Super Revista Cómica Musical, con Los Pols y Bella Karima, la reina del Strip-Tease. (P|18|a.) Contin. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 781-3976. Hoy 19 y 22 hs. Vuelve la obra más audaz y violenta, un homosexual, un ateo, un judío, un cura, un estudiante, un obrero, prisioneros en el

PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y gran elenco. Dir.: E. Cané Estud. jub., gr., 50 % dto. Loc. en venta.

★ **PLANETA.** Suip. 927. 32-9547. — Hoy 21 hs.: **LOS 120 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **MAIPO** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30; 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista - **ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS GOGO ROJO JORGE PORCEL**, Act. esp de **OSVALDO PACHECO. J. C. CALABRO.** Tango: con **BAFFA PANZERA.**

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635 Hoy 19 y 21.30 hs. Debut de:

OSCAR ARAIZ y su TROUPE

Un espectáculo musical estreno absoluto. 4 únicas semanas.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy, despedida 20.30 hs.: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de E. Pavlovsky. Direc.: J. Kogan.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs.: **CHINA ZORRILLA, VILLANUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO.** (Las relaciones Bernard Shaw y Stella Campbell). Loc. en venta.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. Hoy 20 horas. Cía. de Buenos Aires pres.: **JUAN PALMIERI**, de A. Larreta. Direc.: W. Vidarte.

CINES

CENTRO

★ **ABC. CINESEXOSHOW.** Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. dde. 8 a 4 hs. (Pr|18). A las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 1 y 3.30 hs. En escena en vivo: **PLACERES DESNUDOS y EL ARDIENTE DESFILE DEL STRIP - TEASE SENSUAL.** A las 8, 10.30, 13 15.30, 18, 20.30, 23.30 y 2 en pantalla: El lamento de Portnoy Obsesionado sexual.

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114. Hs. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15, J. Robards y G. Segal en: **LA MASACRE DE CHICAGO 1929** (Pr|18). Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40 16.50, 19, 21.10 y 23.20: y trasnoche 1.25 h.:

LA MASACRE DE CHICAGO 1929

con J. Robards y G. Segal Techn. (Pr|18). Hs. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Próx. La violencia, quinto poder.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Estr. 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 y trasnoche 1.20 h.:

CAMORRA

con F. Testi, J. Seeber, Ch. Vanel y R. Pellegrini. (P|18|a.) 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Hs. 12.45, 15.30, 17.20, 19.15 y 23.15:

TODO EL MUNDO ES LINDO... TODO EL MUNDO ES BUENO

con J. Yanne, B. Blier y M. Vlady. (Pr|14). Eastmanc. Hs. 15.15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50: Not. Arg. Loc. vta. 2 días antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 20 y 23.25 hs.:

EL CABO TIJERETA

A las 14.45, 18.10, 21.35 hs.: La colimba no es la guerra. Cont. S|R. Sáb. Trasn. 1.20 hs.: La casa del amor.

★ **ARTE.** Diag. Norte. 1156. 37-7934. 14, 16.15, 18.40, 21 y 23.15 hs.: de R. Polanski, Macbeth, con John Finch (P|18|a). Miércoles: Contacto en Francia.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Barba Azul; Kill. (P|18). Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 23.10. y Trasn. 1.15 h. Estreno. Tech. con Scott Jacby:

UN NIÑO LLAMADO BAXTER

(S|R.) De Lionel Jeffries, con P. Neal y B. Ekland. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Argentino.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. - S|num. Hs. 13.25, 14.40, 15.55, 17.10, 18.35 20 hs. num. a las 21.25 y 0.15 h.:

EL DIALOGO DE AMERICA
Fidel — Allende

(S|R). Hs. 13, 14.15, 15.30, 16.45, 18.10, 19.35 21, 22.25 y 23.50: Not. y Corto.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.50, 20.40: El profesor chiflado, J. Lewis; 15.5, 18.55, 22.45: Algo nuevo cada día con Topol, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. De Costa Gravas. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. 13, 15.25 17.55, 20.25 y 23 hs.: Yves Montand y R. Salvatori en:

ESTADO DE SITIO

(P|14|a) Tecnic. Sábado Trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 3er. mes. 13.10, 15.35, 18.5 20.35 23.5 y trasnoche 1.30 h.:

DECAMERON

(P|18|a.) Con F. Citti N. Dávoli. G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini. Tech. 14, 15.15 17.45. 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 9ª sem. 15.30. 18.10, 20.40, 23.10 hs.:

ESTADO DE SITIO

con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P|14|a.) Tecnic. A las 15. 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 14.30, 17.20, 20.10 y 23:

LA GRAN COMILONA

(Pr|18). Techn. con M. Mastroiani, U. Tognazzi y M. Picolli. Hs. 14.10 16.55, 19.45 y 22.35: Notic. Sáb. en Trasn. 1.20 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 15.35, 19.20 y 23.10: S. Jacoby y P. Neal en:

UN NIÑO LLAMADO BAXTER

;Hs. 13.50 17.25 y 21.10. L. Ventura en: La Aventura es la Aventura. (S|R).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:

SCORPIO

con B. Lancaster y A. Delon; 13.10. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Not. Arg. Direc.: N. Winner. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.:

G O Y A

70 mm. Color. (P|14). 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Argentino. Próx. Estr.: El valle de las abejas.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Lo llaman el sargento azul, con R. Strode; Cava tu fosa amigo, llega Sabata, R. Harrison, color. (S|R.)

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. - 2ª sem. Hoy Hs. 14, 16.16, 18.30, 20.45 y 23: Horizontes Perdidos, (S|R).

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. 14.40, 17.30, 20.5 y 23 horas 1.15, en Eastm. M. Mastroianni, U. Tognazzi y M. Piccoli en:

LA GRAN COMILONA

(Pr|18). Hs. 14.10, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Arg. Loc. num Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Sens. prog. Andrea, c|A. del Boca. Pimienta y Pimentón, con L. Sandrini y J. Marrone, (S|R). col.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808|7204. - 5ª sem. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y trasnoche 1.15 h.:

UN CAMBIO DE PLANES

(P|m.18). Techn. con C. Grodin, C. Shempherd, J. Berlín y E. Albert. A las 15.30, 17.45, 20 hs.: Sucesos Arg. Loc. num. Bolet. dde. las 10. Sábado trasnoche. Jueves estreno: El fin de Sheila.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Hs. 12.50, 14.50, 16.50, 18.50. 21, 23.10 y Trasn. 1.30 h. F. Williamson, B. Hamilton, V. McGee y W. Smith en:

EL COMANDO DEL SINDICATO

(Pr|18). Dir. B. Clark. Color. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.45: Notic. Arg. Sáb. trasnoche. Próx. estreno: El triturado.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Juegos de verano; Hotel Los Lirios; Loving Feeling (esa sensación de amar). Cont. 3 a 3 hs. (P|18|añ.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Hoy estr. Hs. 14, 16.15 18.35, 20.55 23.15 y Trasn. 1.25 h.:

LOS DEMONIOS

Con V. Redgrave, O. Reed, Panav. Technic. (Pr|18). Hs. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Loc. num. con 2 días antic. Bol. dde. 10 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. N. Manfredi y R. Schiaffino con V. De Sica y O. Piccolo:

TRASTEVERE

(P|18|a.) en Tech. 14.35 16.35, 18.40 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Tras. 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10

LAS DOS INGLESAS

de F. Truffaut (Pr|18). en Eastm. Hs. 15.35, 18, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h. Jueves estreno: La hora de los hornos.

★ **LORANGE** (Roadshow de arte). Corrientes 1372. 45-7336. Estreno 13.30, 15.30; num. 17.50, 20.25, 22.50 hs. de Ken Russell, c. V. Redgrave y O. Reed:

LOS DEMONIOS

(P|18|a)

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.30, num. 21.30 23.20 y Trasn. 1 h.:

TODO EL MUNDO ES LINDO... TODO EL MUNDO ES BUENO

Un filme d|J. Yanne, color. (Pr|14). Hs. 15.25, 17.10, 19, 21 y 23: Not. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. Estr. hs. 13.30, 15 y 17; num. 19, 21.10 y 23.15 hs., de J. L. Godard:

LA CHINOISE

(Pr|14). con A. Wiazemski y J. P. Leaud.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. 14, 16, hs.; num. 18.20 20.40 y 23 hs. de Pietro Germi, c. Dustin Hoffman:

ALFREDO, ALFREDO

(P|18|a). Mañana, de Liliana Cavani: Los caníbales.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. **UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY**

A las 13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. y en Tecnic.:

LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON

¡Espectacular! ¡La más grande de todas las historias de aventura!

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Estr. excl. 13.10, 14.50, 16.45 hs.; num. 18.50 21 y 23.10 de S. Samperi:

BENDITOS SEAN LOS RICOS

(Pr|18). Con L. Toffolo, S. Koscina.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. - 392-3893. Hs. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10

LOS DEMONIOS

Con V. Redgrave, O. Reed. Cinem. y Techn. Pr|18. Hs. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. a 1.15 hs. Loc. num. con 2 días ant.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.40 hs. (Pr|18). Hs. 15.50, 19.30 y 23, B. Bouchet en: No cometas actos impuros. Hs. 14. 17.15 y 21: En pecado concebida. c|L. Capolicchio y R. Cucciola, en Techn. Pl. $ 9.— Sáb. Trasn.: 0.50 hs.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 14.9, 16.20, 18.30, 20.45 y 23:

LAS FAMILIAS DEL ODIO

(Pr|18).. colores, con R. Steiger, R. Ryan y F. Hughes. Hs. 13.45, 15.55, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1343. 40-1064. Hoy: 14, 16.55, 19.55 y 23: y trasnoche 1.30 h.:

EL DIA DEL CHACAL

de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal) (P|14) Tech.. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en trasnoche.

★ **MITRE CENTER.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: El atentado, J. L. Trintignan; Asilo de terror, P. Cushing. (P|14|a.) Pl. $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. Hs. 13, 15, 17, 19.5, 21.10, y 23.10, Y. Brynner, H. Fonda, D. Bogarde:

LA SERPIENTE

(S|R). Hs. 14.50, 16.45 18.50, 20.55 y 22.50: Notic. Próx. estr. James Coburn en: El fin de Sheila.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 12.30 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. P. Sellers y E. Sommers:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

(I|14|a.) (Panav. y Techn. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Hs. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 y Trasn. 1.30 h. De E. Silverstein, en Tecn.:

PRINCIPIO FATAL

(Pr|18), con D. Rambo, J. Beck y R. D. Smith. Hs. 14.50, 16.45, 18.45. 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.: Próx..: El heredero.

EL AYER QUEDO ATRAS, VIOLETA SIGUE ADELANTE

Fue una noche "de gala". La sala de "Michelangelo" repleta. Con público verdaderamente internacional y también del nuestro. Debutaba Violeta Rivas y la expectativa era grande. Luego del desfile de atracciones que marcan indudablemente la categoría del espectáculo donde se dosifica música de la nuestra, es decir, ciudadana y nativa, el escenario se preparó prestamente para dar lugar a la atracción de la jornada. Se dispusieron grandes ramos de flores que fueron enviados por clubes de admiradoras de Violeta y por su propio Néstor Fabián.

Fue grato nuestro reencuentro con la artista a la cual notamos que ha progresado quizá por su contacto con público internacional en oportunidad de sus repetidas giras por Centro y Sudamérica. Si bien Violeta tiene un caudal de voz magnífico, y el cual conserva intacto, también es cierto que ha mejorado en su dominio de la escena. Tiene una plasticidad y movimientos adecuados al espectador más exigente. En lo que concierne a su repertorio, quedamos admirados por su dicción y acento en lengua inglesa cuando cantó "Yesterday" ("Ayer"). También lució mucho su voz y sentimiento latino en las canciones de Agustín Lara, que a todas luces fueron elaboradas por el mexicano para lucimiento de los verdaderos dotados. El volumen de voz de la artista obligó a que bajara su potencia el excelente equipo sonoro con que cuenta el local. A propósito de ello es bueno anotar que luego de la visita del supergrupo Santana, los profesionales locales habrán caído en cuenta, la ayuda efectiva que puede significar la magia electrónica a través de sofisticados implementos que realzan (en el caso de los cantantes) sus condiciones al poderse lograr efectos de eco, reverberación, etcétera.

Por delicadeza preferimos charlar con Violeta luego de su primera entrada, ya que de haberlo hecho antes la hubiésemos encontrado sumamente preocupada con el debut, ya que todo artista que se precie siente "el fierro" en cada retorno.

—¿Satisfecha?

—Muchísimo, la verdad que tuve suerte y además el público fue muy bueno conmigo —respondió Violeta mientras descansaba en su camarín acompañada por Néstor.

—Hemos notado que has pulido tus dotes en el escenario. Nos sorprendió tu versión en inglés y también en "cast".

—Eso no es nada más que los frutos de muchos ensayos y estudio. En cualquier carrera hay que tener disciplina y continuidad.

Más visitas interrumpe la charla con el matrimonio feliz y aprovechamos para echar unos párrafos con Néstor. ¿Contento?

—Imaginate, todo salió a las mil maravillas.

—¿Ensayaron el dueto que hicieron al final del espectáculo?

—Un poquito nada más, también en el canto nos entendemos a las mil maravillas.

Entre flores, fogonazos de los "flash" de los fotógrafos, amigos y admiradores, dejamos a Violeta y esta nueva etapa que comenzó hace algunas noches en pleno San Telmo, el barrio donde nació su marido, Néstor Fabián.



PAREJA. Ideal dentro y fuera de escena.



LLENAZO. En la noche del debut de Violeta, en San Telmo. Aplausos y flores.



★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40, 23.15; y Trasn. 1.20 h.:
ESPANTAPAJAROS
Al Pacino G. Hackman, D. Tristán y A. Wedgeworph. Dir.: J. Schatzberg. Technic. (P|18|a.) A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 2 días antic. Bol. 10 a 23.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 A las 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:
EL LENGUAJE DEL AMOR
(P|18|a.) Eastmanc. 15, 16.45, 18.35 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 15.40, 19.20 y 23:
CAMA CON MUSICA
en Techn. Hs. 13.30, 17.15, y 20.55: Detenido a la espera de juicio, c|A. Sord. (Pr|18). Notic. Sáb. Trasn.: Cama con música.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. De M. Ferreri. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs., M. Mastroianni y U. Tognazzi en:
LA GRAN COMILONA
(Pr|18). Panav. Color. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Hs. 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 y Trasn. 1.20 h.:
CIUDAD DORADA
(Pr|14). Color, c|S. Keach, J. Bridges. Hs. 14, 16.5, 18.15, 20.30, 22.40: Notic. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos del arte de hacer reir: Tom y Jerry, Gonzalito, Gato Malandrín, Pato Loco, Dibujos de Disney, La Tortuga y la Liebre, El Pingüino Travieso, Cómica de Laurel y Hardy, Noticiario Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Hermano Sol, hermana Luna, a las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.10 hs.: Notic. 13, 15.15 17.45, 20.15 y 22.55 hs. Con G. Faulkner, J. Bowker y A. Guinness. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. Cont.: Los insaciables en el amor, c|J. Seberg, color. Benjamín. El despertar de un adolescente, c|C. Deneuve. Quiero una novia nudista. (Pr|18). Vier. y Sáb. trasn.: Los Insaciables en el amor. Pl. $ 5.—

★ **ROTARY.** Corrientes 565. — 49-7061. Cont. de 13 a 0.30. Pl. $ 5. 14.40, 18.25 y 22.20 hs.: Los perros de paja, c. D. Hoffman y S. George; 13, 16.45 y 20.30 hs: La escalera, c. R. Burton y R. Harrison, en eastmancol. (P|18|a).

★ **ROYAL.** Cor'tes. 831. 392-8509. A las 14.45, 18.50 y 23 hs.:
007: VIVIR Y DEJAR MORIR
R. Moore, J. Bond; 12.45, 16.50, 21: La fiesta inolvidable, P. Sellers. Eastmanc. (S|R.) Notic. 14.30 18.35, 22.45 hs. Sábado Trasn. 007: Vivir y dejar morir.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15 hs. Jorge Porcel y Alberto Olmedo:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
J. Portales y M. Gallegos colores. (P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.45 15.10, 19.5 y 23 hs., en Tecn.: Historia de un policía, A. Delon; 13.15, 17.15 y 21.10 hs.: La casa bajo los árboles, F. Dunaway (P|14|a). Platea $ 5.

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Estr. Excl. 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10, 23 y Sáb. Trasn. 1 h. De B. McEvetty:
LA HERMANDAD DE SATANAS
(P|18|a.) con A. Capri; S. Martín. Miércoles estr.: Gritos y susurros.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 13 hs. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 horas:
CRIMEN EN LA PLAYA
S. McLaine; 14.40, 18.10 y 21.45 hs.: La cama conyugal, L. Buzzanca. Platea $ 4. (P|18|a.) Hoy trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala L. Lugones. C|es. 1530. 46-3611. Num. 17, 19, 21 y 23.05 hs.: Not. y ZAR KALOIAN de D. Dakovski e I. Arnaudov, c. V. Stoicev y B. Simeonov. Mañana: El cuarto blanco.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Hs. 13, 14.40, 16.20, 18 19.40, 21.30 y 23.20:
NO COMETAS ACTOS IMPUROS
Con B. Bouchet. Hs. 14.25, 16, 17.45, 19.25, 21.10 y 23: Notic. (Pr|18). Sáb. Trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.55, 19.35 y 23.20: Los divorciados, E. Taylor y R. Burton; 14 17.30, 21.10: Corte marcial para dos desertores, con Franco Nero. Color. P|14|a.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Pr. pop. Doble programa. 15.35, 19 y 22.45: Not. y D. Hoffman y Stefania Sandrelli:
ALFREDO, ALFREDO
Tec. 14, 17.20 y 21: U. Tognazzi en Venga a tomar el café a casa. P|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 Los divorciados, L. Taylor, R. Burton; Secc. Variedades, color. P|14. Sábado Trasn.: Los divorciados.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Me llaman Providence, ¿y que? Melody. Cont. S|R. Hoy trasnoche: Cuando las mujeres tenían cola.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Contin. 14.30 hs. Los girasoles de Rusia; El botín de los valientes. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Camorra, con F. Testi y J. Seberg; Extraña gota de sangre, con E. Renech y G. Hilton; Not. Arg. P|18. Hoy trasn. 1 h.: Camorra.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Un niño llamado Baxter, con Scott Jacoby. (S|R.) La aventura es la aventura. Colores. Noticiero.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. — 781.6500. Cont. 15.05, 17.20 20 y 22.30 hs.: Espantapájaros, c. Al Pacino; 14.30, 19.20 y 22 hs.: Variedades (P|18|a).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Asesino a precio fijo; Los diablos con alas. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50. Hoy Trasn.: Fiebre.

★ **MIGNON.** (Roadshow de Arte). Juramento 2433. 73-3899. Estreno. Trans. 0.50 J. L. Godard, con A. Wiazemski y J. Pierre Leaud:
LA CHINOISE
(P|14|a.)

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - Cont. Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio, de John Avildsen; Las dos inglesas, de F. Truffaut. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.40, 19 y 23:
CAMORRA
F. Testi; 16.40 y 21: Primera noche de quietud, Tecn. A. Delon. P|18. Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. La serpiente, con Y|Brynner; Alec Guinnes en El quinteto de la muerte, color. Niños $ 5.—. Cont.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3216. 97-4293. La piel del amor; Paño verde; La casta Susana. Col. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. P. Sellers y E. Sommer en: Un disparo en la sombra; L. Buzzanca en: James Tont, Operación Due. Varied. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Si se calla el cantor, Tec. H. Guarany; El picnic de los Campanelli, Tecn., A. Linvel; La familia hippie. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Los doctores las prefieren desnudas; La sartén por el mango; Hotel alojamiento. Sáb. en trasn. Los Doctores las prefieren desnudas. P. 18.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Niños $ 3. S|R. La revancha de Sandokán; Me llamo Mallori con M. de muerte; FBI contra los asesinos de Brooklyn.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 51-0673. 15.35, 19.20 23.5:
ESPANTAPAJAROS
Con Al Pacino y G. Hackman; 14. 17.30 y 21.15: Venganza estilo chino; 19.10 y 22.55: Not. P. 18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. — Cont. Un hombre para respetar; Pithecantropus Erectus; Maravillosa Angélica. Platea $ 3.50. P|18. Sáb. trasn. Circo de vampiros

★ **A. THOMAS.** A|Thomas 841. 51-4999. Cont. 14.30 hs. Recuerdos del futuro; Voy... lo mato y vuelvo 20.000 dólares al 7. S|R. Niños $ 4.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. Una pistola para cien tumbas; Los muertos no se cuentan; El péndulo de la muerte. Color. P|14.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. La serpiente, Yul Brinner, H. Fonda y Dick Bogarde, Tecnic.; El quinteto de la muerte, A. Guinnes. Sin restricciones.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. El día del chacal, c. Edward Fox; Adelgáceme doctor, con Sidney James, Tecn. P|14.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Operación masacre; Heroína; La chica de los anuncios. Sáb. trasn. P. 14. Operación masacre; La chica de los anuncios.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.50, 19.25 y 23: Y. Brinner y H. Fonda en:
LA SERPIENTE
Con D|Bogarde y P|Noiret, en Tec. 14, 17.40 y 21.15: Quinteto de la muerte Alec Guinnes; 15.35, 19.15 y 22.50: Notic. S|R. Menores $ 5.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 15, 19.5, 23.5: Un niño llamado Baxter, P. Neal y S. Jacoby; 17 y 21.10: La aventura es la aventura, L. Ventura, color; 14.35, 18.40 y 22.50: Not. Arg. S|R. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.30 19.10, 22.50: Los divorciados, R. Burton y L. Taylor; 17.10 y 21.10: Adiós al amigo, A. Delon y Ch. Bronson. P|14.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. El ladrón que vino a cenar; El pasado me condena. Platea $ 3. Lunes $ 2. Hoy trasnoche: La cama conyugal.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.25, 18.20, 22.30 h. Notic. y
ESPANTAPAJAROS
Al Pacino, G. Hackman, D. Tristan; 16.35 20.45: Venganza estilo chino, Chin Han, Wang Ping. E' Color. (P|18|a.) Hoy trasn. 0.55 h. Los demonios.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15, 18.55 y 23: Camorra, con F. Testi; 16.55 y 20.55: Extrañas gotas de sangre, color, con E. Fenech; 18.40 y 22.45: Notic. P. 18. S|R. Sáb. trasn. 1.15: Camorra.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 14 hs. P|18. Los doctores las prefieren desnudas con el gordo Porcel; Olga, la princesa rusa.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. El puente sobre el río Kwai; El enigmático John. $ 3. Lunes $ 2. Hoy trasn.: Fiebre.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Camorra; Extrañas gotas de sangre.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Un niño llamado Baxter; La aventura es la aventura.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. La serpiente, Yul Brinner; El quinteto de la muerte, Alec Guinnes. Color. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0196. Espantapájaros; Venganza al estilo chino, color. Cont. P|18.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Un siciliano en Dinamarca; Con el corazón en la garganta. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cnot. P. Sellers y Elke Sommer en: Un disparo en la sombra; Abre su fosa amigo, llega Sabata. S|R.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062 60-3457. Cont. 14.30 hs. La ciudadela de los Robinson; La noche de las narices frías; Los misterios del mar. Niños $ 4. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3056. 87-1436. María José y José María; Disputas en la cama Z. Faiad, color. Cont. Sáb. trasn. 1 h. José María y María José. P|18.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 771-3101. La fuga; Historia de un policía, con A. Delon; La más hermosa matanza. (P|14|a.) Hoy trasn. 0.20 h.: Crónica de una seducción y Diamantes sangrientos.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. La malavida; Tres en el desván; Dar la cara; Un supermacho entre cornelios. P|18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2056. 91-1911. Walt Disney, Ciudadela de los Robinson; Los Aristogatos, color. Cont.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. El día del chacal; La visita del terror diabólico. Color. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Camorra, F. Testi y Jean Seberg; Primera noche de quietud, Alain Delon y S. Petrova. T'color. P|18.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6184. Cont. 14.30 hs. Asesino a precio fijo; Los diablos con alas. Pl. $ 2.50. Sáb. Trasn.: Un siciliano en Dinamarca.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Los doctores las prefieren desnudas, con J. Porcel; De quiénes son las mujeres y Los neuróticos. P|18.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1148. Cont. 14 hs. Me llaman Trinity; Una fuga a toda vela. Pl. $ 2.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3354. 50-5008. Cont. 14.30 hs. La novicia rebelde; Cuando mueren las leyendas. $ 2.50. Lunes $ 1.50. (S|R.)

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. El barón rojo; El que viaja con el diablo. $ 1.50. S|R.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. Los doctores las prefieren desnudas; Los caballeros de la cama redonda; Hotel alojamiento; Olga, la hija de aquella princesa rusa. Sáb. trasn. Los doctores las prefieren desnudas.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Y ahora me llaman el magnífico, con T. Hill; El tren, B. Lancaster; El festival de la pantera rosa. Cont. Niños $ 4. Sáb. trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Scott Jacoby y Patricio Neal en: Un niño llamado Baxter; Lino Ventura en: La aventura es la aventura. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER. - Majestic. - El lenguaje del amor.
—Sarmiento. - La ciudadela de los Robinsón. y La noche de las narices frías.

★ MORON. - Morón. - Cont. (S|R). Un disparo en la sombra. James Tont operación D.U.E., color.

★ RAMOS MEJIA. - G. Belgrano. Bella rica leve defecto físico busca alma gemela. Adiós hermano cruel.
—San Martín. - Cont. (S|R). La Serpiente. Y. Brinner. El quinteto de la muerte. Sáb. Trasn.: Palacio del Rock. San Francisco (Santana).

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - G. Sarmiento. - Un disparo en la sombra. La salvaje venganza de Gringo.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Bella rica leve defecto físico busca alma gemela. y Adiós hermano cruel.
—Gran Plaza. - Scorpio. La fiesta inolvidable. Sáb. trasn.
—Moreno. - La ciudadela de los Robinsón. y La noche de las narices frías.

★ AVELLANEDA. — Colonial. - Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio. La clave está en donde termina la espalda. y Cama con piano.
—Maipú. - La Serpiente. Un hombre para respetar.
—Mitre. - Un niño llamado Baxter. La aventura es la aventura.
—Pte. Avellaneda. - El lenguaje del amor. Cama con música.
—San Martín. - Camorra. Extrañas gotas de sangre.
—Monumental (Bernal). - Un niño llamado Baxter. La aventura es la aventura.
—Pueyrredón (Wilde). - Camorra. Extrañas gotas de sangre.
—General Roca - Me siguen llamando Trinity; La muerte regala diamantes; Tarzán y el silencio mortal.
—Sarandí (Sarandí) - Los doctores las prefieren desnudas; Olga, la hija de aquella princesa rusa.
—Wilde (Wilde) - El lenguaje del amor; Las mujeres.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios. Publicidad: Viamonte 1328,



"HAPPY BIRTHDAY". Cantado con guitarras para Beba.

FELIZ CUMPLEAÑOS PARA LA ELEGANTE ESCORPIANA

Pinky, Mariquita Gallegos, Diana Ingro, Susana Brunetti, María Concepción César, son algunas de las bellas de nuestro ambiente artístico que cumplen años en estos días, ya que todas ellas pertenecen al signo que, en la actualidad, nos está rigiendo: **Escorpio.** También **Beba Lorena** es "escorpiana" y su fiesta fue realizada en un aristocrático primer piso de la avenida del Libertador, sobre una no menos aristocrática confitería.

—**Esta es una de las mayores alegrías que se me cumplen todos los años, el poder reunir en el día de mi cumpleaños a mis amigos, a todos los seres que realmente quiero y que son tantos. Fijate, date una vueltita, y vas a ver la de caras conocidas que encontrarás. Allí te vas a cruzar con diplomáticos, con médicos, con deportistas con pintores además, por supuesto, de estar frente a todos con quienes convivimos casi a diario: modelos, actrices, actores, periodistas...**

Y Beba Lorena no se equivocaba. Por allí estaban **Anamaría Michelli**, tan sonriente como de costumbre; **Diana Ingro**, desparramando alegría a todo aquel con el que se encontraba; **Julia Sandoval** tan elegante como de costumbre luciendo un tapado de visón blanco; **Beba Granados**, siempre bella aún sin maquillaje; **Francisco "Pancho" Guerrero**, venía de firmar contrato para dirigir una película de largometraje; **María Amelia Ramírez**, presidenta de la Asociación de Modelos hablando de los quehaceres de su sindicato; **Anamaría Muchnik**, diciendo de sus "Buenas tardes, mucho gusto"; el modelista de joyas **Oscar Morand**; el pintor **Víctor Campanella** y más, muchísimos más, entre ellos también **Juan Alberto "Muñeco" Mateyko**, algo quejoso porque estaba cubriendo la nota y lo esperaba **Mariquita Gallegos** para el festejo de su cumpleaños. Es decir que otra "escorpiana" también cumplía, cumplía al igual que Beba Lorena un año más bajo este signo que parece cobijar a las bellas y elegantes de nuestro ambiente.



DOS AMIGOS. Entre muchos, Julia Sandoval y O. Morand.



UN RAMO FLORAL. Beba Lorena, llena de felicidad, junto a Anamaría Cachito y Diana Ingro. Detrás, toda la farándula.

TELEVISION

9.55 [13] **SEÑOR, DAÑOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[9] **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 [7] **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

[9] **ANGELUS**
Programa religioso.

[11] **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas. (645').

[13] **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [13] **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

11.45 [7] **CINE**
Se proyectará el largometraje "Alto hipnotizador". protagonizada por Hunta Hall y la Pandilla del Barrio.

12 [11] **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas para encontrar 22 finalistas que podrán lograr premios por seis millones de nacionales.
En la emisión extraordinaria de hoy actuarán. entre otros, Alfredo De Angelis y su orquesta; Marina Dorell, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Edmundo Rivero, Carlos Brunelli y su conjunto, Roberto Rufino y otros.
En la faz humorística todo el elenco de "El sangarropo" en sketches especiales y Triky y Marianito Bauzá.
No bien comiencen los partidos se irá conformando la boleta ganadora del PRODE y al finalizar los mismos se ofrecerán, filmados los principales goles de los encuentros de la jornada. También. en directo desde Bienestar Social. se brindará la nómina de ganadores de la jugada 79ª del PRODE.
Después de las 18 se ofrecerán luchas del torneo "Titanes en el ring", con Martín Karadagián y su trouppe.
Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castiello. Producción: Miguel Claudio Bugallo (450').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy: "Perdonen mi gorra". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 [7] **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (45').

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
AL DIABLO CON ESTE CURA. Producción nacional que narra la vida de un sacerdote quien, al tratar de ayudar permanentemente a los pobres. debe enfrentar diversas peripecias. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido protagonizado por Luis Sandrini. Ubaldo Martínez, Iris Marga, Virginia Lagos y elenco. Dirección: Carlos Rinaldi.
LAS AVENTURAS DE SADIE. En esta producción estadounidense, filmada casi en su totalidad en exteriores, muestra una pintura de los enormes territorios semidesérticos donde impera la ley del más fuerte. La buena intervención de Joan Collins y Kenneth Moore, ponen un clima de tensión en casi todo el filme.
TRAS EL ESPEJO. En esta producción norteamericana se narra, a manera de contrapunto, la historia de dos seres. quienes, a pesar de tener marcadas diferencias en sus modos de vida. el destino los enfrenta ante una igual circunstancia. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido protagonizado en sus papeles principales por Olivia de Havilland y Thomas Mitchell. ambos secundados por un gran elenco.
EL FARSANTE. Un singular personaje, a quien la policía persigue constantemente, consigue infundir confianza a una joven sumamente conflictuada por su soltería. Finalmente: el charlatán es detenido, tratando la muchacha de lograr su libertad. Intérpretes: Burt Lancaster, Katherine Hepburn, Wendell Corey y elenco. Dirección: Joseph Anthony.

15.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

13.45 [7] **FUTBOL POR TV**
Televisación en directo de un importante encuentro de fútbol por el Campeonato Nacional de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

16 [2] **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largometrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

[7] **CINE DE LA TARDE**
QUE SIGA LA BODA. Una bella joven multimillonaria inicia pleito a un órgano de prensa. Un periodista que trabaja en esa publicación se propone enamorar a la jovencita para que deje de causar problemas. Sin embargo, la situación se complicará al ser él quien se enamora. Intérpretes: Esther Williams. Van Johnson, Lucille Ball. Cecil Kellaway y elenco. Dirección: Edward Buzzell.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. Dirección: Rubén Tobela (60').

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Una delegación de estudiantes chilenos de la ciudad de Valparaíso con representantes de la Escuela Nacional de Comercio "Juan XXIII". Luego de la confrontación. debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 [7] **REALIDAD 7**
Breve síntesis de noticias locales y extranjeras (15').

[13] **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Johnny Weismuller. Hoy se televisará el capítulo 'Tarzán el vencedor (90').

20.45 [7] **CAMPEONATO MUNDIAL DE VOLEIBOL FEMENINO**
En directo desde Montevideo. se televisará el partido final de esta disciplina deportiva. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

21.30 [11] **EL PROGRAMA DE MANCERA**
RECITAL DE MALCOM ROBERTS. Presentación en vivo de este artista de indiscutidas condiciones vocales. En ella, el cantante inglés ofrecerá un recital con los temas más requeridos de su vasto y exitoso repertorio. Se escucharán entre otros, "La noche del adiós", "El amor es una cosa esplendorosa". "Canción feliz", "Laura" y "Puedo tener mi próximo sueño contigo". La conducción del espectáculo estará a cargo de Nicolás Mancera. Dirección: Potín Domínguez (120').

22 [9] **EL TEATRO DE PACHECO**
EL BURRITO DEL TENIENTE. de Nicolás Viola. adaptada para TV por Guillermo y Horacio Pelay. Narra la vida de un hombre que con su trabajo debe sostener a toda su familia. Sin embargo, cierto día el hombre debe enfrentarse a un serio problema cuando acusado injustamente de asaltante, pierde su empleo. Intérpretes: Osvaldo Pacheco. Pepita Muñoz, Norma López Monet, Margarita Luro, Augusto Codecá y elenco. Dirección: Carlos Berterreix (90'-.

[13] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
LAS MUJERES SON ASI. De Bruno Corra. Describe las andanzas de un hombre viudo y su hijo, quienes al verse afectados por una difícil situación económica, deciden conquistar a una mujer multimillonaria. Esta situación los hace competir, primero en forma elegante y luego como serios rivales. cuando ambos tratan de conquistarla. Intérpretes: Marta González, Pablo Alarcón. Jorge Barreiro, Néstor Hugo Rivas, Héctor Biuchet y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23 [7] **FÚTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado en la jornada correspondiente al Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (117').

[9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera). "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

0.15 [2] **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Hoy se pondrá en pantalla "El camino de Tokio". con Barbara Hale y "Marta Ferrari", con Fanny Navarro.

0.57 [7] **MENSAJE ESPIRITUAL**

Al Cierre de transmisión

[9] **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**



ENRIQUE DAWI, *Horacio Guarany, Héctor Cámpora, Lucas Demare y Horacio Carballal, forman grupo en la reunión.*

LOS CRONISTAS Y UN AGASAJO

Mientras una considerable cantidad de "periodistas especializados prefirió asistir a una función privada del tan prohibido como esperado filme de Ken Russell **Los demonios**, otra buena parte se dio cita en el subsuelo del City Hotel, donde funciona un local del tipo café-concert ("Mi Ciudad") regenteado por Horacio Carballal.

• *Homenaje*

Ahí, en la noche del pasado lunes, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, entidad que nuclea a buena parte de los críticos de cine, rendía un justiciero homenaje a los socios honorarios de la Institución. Algunos de esos nombres, por ejemplo, son los de León Bouché, Roberto Tálice, Ulyses Petit de Murat, Raimundo Calcagno ("Calki"), Julio Viale Paz, Serafín Otero Hervías y Jorge Luis Borges.

Para des-solemnizar la fiesta y darle, justamente, carácter de fiesta, los integrantes de la actual Comisión Directiva de la Asociación decidieron hacer partícipes de la invitación a la totalidad de los artistas, directores y técnicos premiados por la entidad en los tres últimos años (1970, 1971, 1972). En nombre de la Asociación habló el actual Secretario (lo es desde hace diez años) Carlos Ferreira, más detectado entre sus colegas como "el Colorado".

• *Gente Conocida*

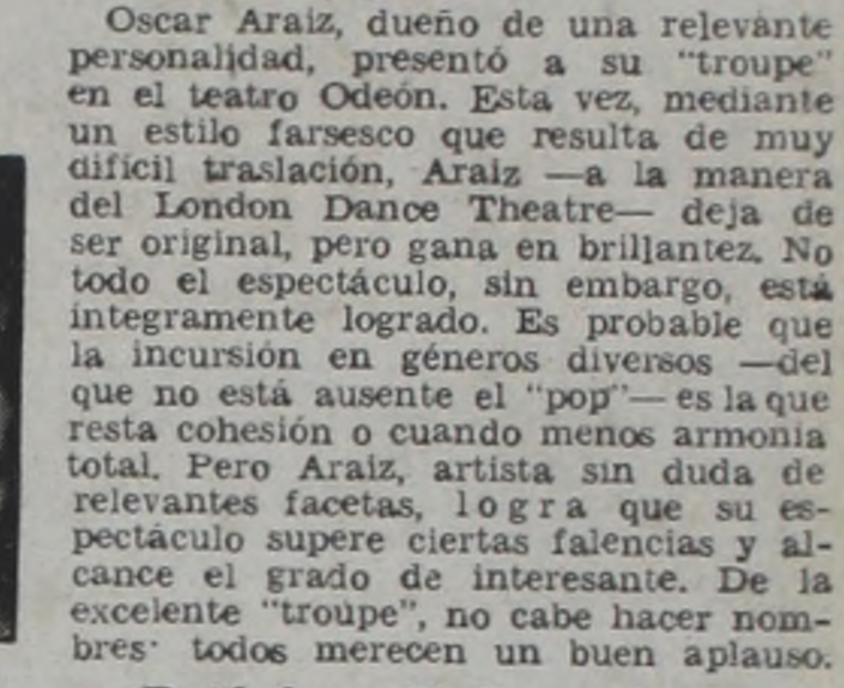
Gran cantidad de faranduleros brindó su colaboración para que la "fiesta de los Cronistas" tuviera el brillo que merecía. Entre muchos otros, fueron vistos Julia von Grolman, Adrián Ghio y Oscar Barney Finn (protagonistas y director de **La balada del regreso**); María Aurelia Bisutti, acompañando al matrimonio Luis Sandrini-Malvina Pastorino, terceto al que se "acopló" el director Enrique Carreras, sin su Mercedes esa noche; Ana Casares; Gloria Ugarte; Rodolfo Kuhn; Lucas Demare; Eber Lobato y la estrella de su flamante película **Natasha**, Thelma Stefani; Enrique Dawi y Horacio Guarany, que en pocos días más inican **La vuelta de Martín Fierro**; los publicistas Juan Ignacio Acevedo y Rosa Brascó y algunos otros que escapan a nuestra memoria.

También se hizo presente Héctor J. Cámpora, quien llegó acompañado por el actual director de Radio El Mundo, Jorge Biancotti. Ya muy avanzada la madrugada, se seguía ¡conversando amablemente, ya que no son muchas las oportunidades de encuentro "sin apuros" que la gente del cine tiene en el año. Esta, fue recordable.



SANDRINI - *Malvina - Enrique Carreras; atentos.*

lo bueno y lo malo



O. Araiz

• *Oscar Araiz*

Oscar Araiz, dueño de una relevante personalidad, presentó a su "troupe" en el teatro Odeón. Esta vez, mediante un estilo farsesco que resulta de muy difícil traslación, Araiz —a la manera del London Dance Theatre— deja de ser original, pero gana en brillantez. No todo el espectáculo, sin embargo, está íntegramente logrado. Es probable que la incursión en géneros diversos —del que no está ausente el "pop"— es la que resta cohesión o cuando menos armonía total. Pero Araiz, artista sin duda de relevantes facetas, logra que su espectáculo supere ciertas falencias y alcance el grado de interesante. De la excelente "troupe", no cabe hacer nombres· todos merecen un buen aplauso.

• *Deliciosa Labor*

C. Zorrilla

Debe admitirse como un elogio —bien ganado, por cierto— afirmar que China Zorrilla es una excelente Stella Campbell, es decir, la extravertida actriz inglesa que durante 43 años mantuvo correspondencia con su más famoso admirador: Georges Bernard Shaw. Ese encantador diálogo tan fino y sutilmente trazado por Jerome Kilty, tiene en la obra "Querido mentiroso", del teatro Regina, dos excelentes comediantes: China Zorrilla y Villanueva Cosse. Aunque él, no sólo como hombre, sino actor, debe resignar, en este caso, su propia valoración al encanto que surge de la deliciosa labor que cumple la actriz.

• *"Los Demonios"*



V. Redgrave

"Los demonios" es una película notable. Este maravilloso Ken Russell ha captado admirablemente no solo el fresco histórico de la época de Luis XIII, sino el brutal fanatismo religioso que cobra su tono más saliente ante el cuadro desgarrante de las monjas poseídas cuyas represiones sexuales, alentadas por aberrantes alucinaciones, las convierten no solo en instrumento de Satanás, sino en instrumento político en manos del tremendo cardenal Richelieu. En Vanessa Redgrave y en Oliver Reed halló intérpretes justos, pero no los mejores entre todos los magníficos artistas del reparto. Una sola objeción y no por cierto a esta bellísima película, sino a los que cortaron el filme, enfrentando la posición inteligente y clara del señor Octavio Getino. Esto, sin olvidar que, quien atenta contra una obra de arte, incurre en delito criminal.

C. F.

QUIEN ES QUIEN

El Magnetismo y la Personalidad de Karen Black

Hace un par de semanas, un interesante western norteamericano trajo nuevamente su cuerpo hermoso, su voz ronca, su belleza imperturbable, su contenida agresividad y, también, y cubriéndolo, abarcándolo todo, su innegable talento, su máscara formidable. Pero en **El duelo**, un filme de Lamont Johnson, que pasó oscuramente por una sala céntrica, Miss Karen Black aportaba una novedad, insólita y encantadora novedad: hasta se daba el lujo de cantar, y por si eso fuera poco, lo hacía bien, muy bien.

• *Parkridge, Illinois*

Karen Black, esa nueva diosa del cine americano, cuyos productores aún no supieron ubicarla en el lugar que sus condiciones merecen, nació en un pueblito de Illinois, llamado Parkridge, hace exacamente 30 años, en 1943. Según ella misma contó en alguna oportunidad, cuando tenía cinco años decidió que quería ser actriz, y no cualquier otra cosa.

Pero antes, mucho antes de acceder a tal méttier, cursó la escuela primaria para luego ingresar a la Northwestern University, de donde salió graduada. Casi al mismo tiempo que finalizaba sus estudios, Karen Ziegler (tal su verdadero apellido), se conectó con un grupo teatral, con el que mantuvo estrecha relación, de la que surgió un ofrecimiento para salir en gira por distintos estados norteamericanos, Chicago especialmente. Dos piezas de Arthur Miller, "Las brujas de Salem" y "Después de la caída", sirvieron para el debut escénico de Karen Black, así autorebautizada. Eran papeles de reparto, de segundo orden, pero (pensó Karen), de alguna manera hay que empezar. Y lo hizo con gusto. Su inteligente mentalidad la impulsó a algo lógico: estudiar; y para ello eligió nada menos que el Actor's Studio, cuna de famosos y talentosos actores (nuestro Duilio Marzio, a propósito, hace más de un año que está allí, estudiando, con lo que se demuestra que "nunca es tarde...").

• *Broadway, Aquí Estoy*

Las giras y un año con los Strassberg la templaron bien, y se decidió a dar el salto: Broadway y le abrió sus consagratorios, ·peligrosos brazos, y Karen comenzó a destacarse en piezas, si no populares, de categoría. Pero el cine no podía ignorarla, y a un pequeño, olvidable papel en **Ya eres un hombre** (ópera prima de Francis Ford Coppola, el director de **El padrino**), siguieron un personaje de mayor relieve en **Contrato perverso**, policial de Pogotsin y, el mismo año (1969) su primer filme importante, el que habría de hacerla notar: **Busco mi destino.**



POCO a poco, Karen gana posiciones.

CON Jack Nicholson, filmando "Drive, he Said" (1970), inédito aquí.

En éste compartió el elenco con Jack Nicholson, de quien habría de convertirse en dilecta amiga. Juntos filmaron luego **Mi vida es mi vida**, de Bob Rafelson, en el que la Black compondría una inolvidable Yayette Dipesto que le valdría una nominación para el Oscar, que lamentablemente no ganó. Cuando Nicholson, un año después (71) dirigió **Drive, he Said**, lógicamente llamó a Karen para el principal papel fefmenino. Hace más de un año que Columbia guarda en sus depósitos una copia de este aparentemente notable filme de Nicholson, cuyo absurdo título de estreno —cuando éste se produzca— será **Entrale bien.**

No importa: esperaremos lo que haga falta para verlo. Es **un Karen Black** y, aunque solo fuera eso, sería suficiente.

• *Su Filmografía*

1967: Youfre a Big Boy New (Ya eres un hombre), de Francis Ford Coppola, con Peter Kastner, Elizabeth Hartman, Geraldine Page y Julie Harris. **1969: Hard Contract (Contrato perverso)**, de S. Lee Pogotsin, con James Coburn, Lee Remick, Lili Palmer y Sterling Hayden; **Easy Rider (Busco mi destino)**, de Dennis Hopper, con Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson y Luana Anders. **1970: Five Easy Pieces (Mi vida es mi vida)**, de Bob Rafelson, con Jack Nicholon, Louis Smith, Susan Anspach y Billy Green; **A Gunfight (El duelo)**, de Lamont Johnson, con Kirk Douglas, Johnny Cash, Raf Vallone y Jane Alexander; **Drive, he Said** (a estrenarse en Buenos Aires con el título **Entrale bien**), de y con Jack Nicholson. **1971: Born to Win**, de Ivan Passer, con George Segal. **1972: Portnoy's Complaint (El lamento de Portnoy)**, de Ernest Lehman, con Richard Benjamin, Lee Grant, Jack Sornack y Jeannie Berlin; **Circo Pike**, de Bill Norton, con Gene Hackman y Kris Kristoferson.

Las Otras Caras de Andrés

Usted, seguramente, está acostumbrado a ver a Andrés Percivale por medio de sus reportajes, de sus notas, de su animación de "En vivo y en directo". Pero pocas veces se decidió a mostrarse íntimamente, interiormente. Aquí, las otras caras de Andrés...



"O. K.". Tal su dedo pulgar hacia arriba... Así es él. todo "okey".



A CARA LIMPIA. "Haceme las fotos a cara lavada, sin maquillaje". No solo fue en la nota gráfica.

A Andrés Percivale lo conocimos personalmente hace aproximadamente un año y medio: coincidimos en la exhibición de una película en ese momento prohibida (era **Compañeros del crimen**, de John McKenzie) y fuimos presentados por un gran amigo común. Pasamos casi cuatro horas en un bar alemán ubicado en la esquina de Corrientes y Callao, agotando todos los temás. Pero lo que nos impresionó aquella noche fue descubrir, de pronto, a otro Andrés Percivale, no exactamente distinto del que estábamos acostumbrados a ver por televisión, sino a un ser humano que podía profundizar con absoluta seguridad en, por ejemplo, cine, literatura, música.

—Yo me siento absolutamente cómodo en el programa, salvo el hecho trivial de que termino muy cansado, como me ves ahora, y que me limita mucho el tiempo. Pero insisto en el hecho de que yo soy, básicamente, un hombre de televisión, y por lo tanto el hacer algo como "En vivo y directo" me permite, de pronto, encarar una nota dramática, al rato una periodística, más tarde cantar; en fin, es televisión pura y puedo expresarme en todas mis facetas. Además, no te olvides que, antes de salir en cámaras, yo había pasado más de cinco años haciendo de todo: cartones, tiracables, asistente de dirección, de producción... Esto significa que, hoy, la televisión no me depara ninguna sorpresa...

La charla (no el reportaje, porque no fuimos con ésa intención) tuvo que interrumpirse forzosamente: dos poderosos sandwiches dignos de Dagwood no podían esperar y, por otra parte, Andrés estaba hambriento después de sus diarias cinco horas de trabajo. Nos citamos en un flamante bar ubicado en la esquina de Matheu y Pavón, el pasado martes, a las siete y media de la tarde, lugar, día y hora a los que accedimos luego de varias citas incumplidas. La memoria para las citas, se sabe, no es el fuerte de Andrés:

—Me preguntás si me gustaría tener un programa para mí solo: te contesto rotundamente que no. Es que no creo en el hombre solo, en el tipo que hace las cosas por su cuenta; estamos viviendo una época en que el trabajo de equipo es fundamental. No concibo otra forma de labor que la que se hace en equipo.

—Ocurre que en un programa individual podrías dar mucho mejor todo lo tuyo, sin limitarte: quiero decir que podrías hablar de libros, pasar tus discos, cantar, bailar, hablar de cine...

—Sí, entiendo lo que decís, pero no es eso lo que me interesa. Hay cosas que aún los tipos que estamos en "la vitrina", reservamos para compartir con los amigos: por ejemplo, vos sabés que a mí me gusta mucho el cine, pero jamás me pondría a hablar por televisión sobre cine. Mis discos los escucho en mi casa, salvo que vuelva a tener una audición en radio como la que hacíamos el año pasado con Rosemarie y Jorge Alvarez: ahí sí que me daba el gusto de pasar la música que a mí me parecía interesante. Pero era un círculo vicioso: llegaba el sábado, y tenía que encerrarme durante cinco horas en la radio, y entonces no vivía. Todo tiene un límite. Aunque de pronto no puedo estar sin hacer nada; soy un tipo muy vital, muy activo: ahora, por ejemplo, sigo perfeccionando mis estudios de canto; tengo clases tres veces por semana, a la mañana.



SONRIENTE. Como siempre. Pero, por sobre todo, un ser muy pensante.

Recordamos que Andrés nos comentó cierta vez que cuando era chico había asistido a la filmación de varias películas del desaparecido Román Viñoly Barreto, con el firme propósito de convertirse en director

—Mi ingreso a la televisión me brindó la posibilidad, si no de suplantar al cine, por lo menos de acercarme a algo que se le parece mucho. Si tenés buena memoria recordarás que "Telenoche" era netamente cinematográfico; la forma que le dábamos era esencialmente la de un noticiero cinematográfico. De todos modos, al cine me acerqué como actor: hice tres películas ("Un elefante color ilusión"; "Juan Manuel de Rosas"; "Olga o la hija de aquella princesa rusa") y ayer Gerardo Sofovich me ofreció hacer el galán de la nueva comedia que comienza el mes próximo con el "gordo" Porcel. Si podemos hacer coincidir los horarios, lo voy a hacer. Me gusta profundamente hacer cine, y aún hoy no descarto la posibidad de llegar, algún día, a dirigir.

—Hace mucho tiempo que abandonaste el teatro...

—No lo abandoné: lo postergué porque no hubo la posibilidad de hacer nada interesante.

—¿Siempre leés mucho?

—No tanto como en otras épocas, pero invariablemente, todas las noches, antes de dormirme, leo algo. Acabo de terminar el último libro de Bioy Casares, ahora estoy leyendo un estudio sobre Iberoamérica.

—¿Se puede decir que vivís haciendo lo que te gusta?

—Mejor digamos que me gusta lo que hago y me deja vivir. En esto sigo las enseñanzas de mi padre: él siempre me instaba a seguir el camino preciso hacia lo que me gustara totalmente.

Los sandwiches se consumieron; los cafés también, y con ellos el tiempo de Andrés Percivale:

—Fijate que hoy me invitaron a ver Los demonios, en una función privada, y me auto-obligué a ir, porque es una película de Ken Russell, es una película importante y tengo que verla. Estoy muerto de cansancio, pero ahora llego a casa, me ducho, y quedo nuevo.

Muchas cosas quedaron en el tintero: necesitaríamos varias páginas para evocarlas. Como lo que Andrés está haciendo los fines de semana, por la noche, en un exclusivísimo restaurante de Caballito. Pero eso será motivo de otra nota. Esta, solo fue una charla informal.